

١٠  
مليارات

# الجامعة

٥٠



جوان مارش

في منظر من رواية

## شغل عازب

**BACHELOR'S**

**AFFAIRS**

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء

من يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣



مجله

۱۳۱۱

بازرسی

PROVERB

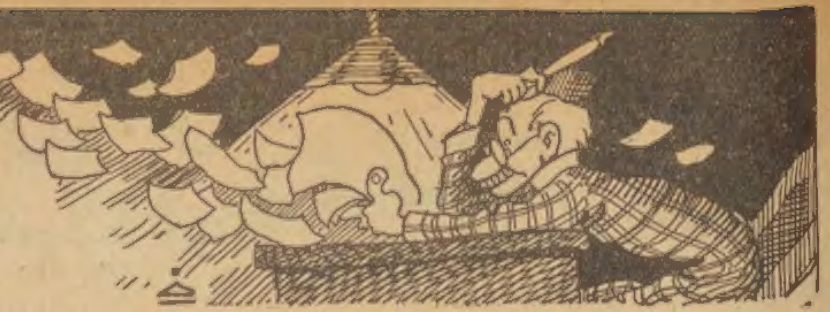
AMERICA

مجلس شورای ملی

۱۳۱۱



# تحريراً في فضائل ليلة الأحد...



الفاء المماكم المختلطة

الامتيازات تهدر كرامتي... وأنا أقبل أن  
تهدروا هذه الكرامة علماً آخر !

مؤتمر البعثة

احتفل بافتتاح مؤتمر السياحة الدولي بدار  
الأوبرا الملكية يوم الخميس ١٦ فبراير وكانت  
حفلة نغمة حضرها جلالة الملك ودامت عشرين  
دقيقة ألقى فيها سعادة ابراهيم باشا فهمى خطبة  
الافتتاح باللغة الفرنسية .

وقد استغل محل جنا كليس تاجر السجائر  
المعروف ذلك المؤتمر للاعلان عن بضاعته ...  
اذ وضع أمام كل عضو من أعضاء المؤتمر علبة  
سجائر فاخرة ( ملفوفة ) خصيصاً لمناسبة انعقاد  
المؤتمر ... وبذلك ضمن الاعلان عن سجائره  
في ٤٦ أمة من أهم العالم المختلفة ... ونذكر  
أنه قام بهذا الاعلان نفسه في مؤتمر الشعر العربي  
الذي أقيم لتكريم المرحوم شوقي بك أمير الشعراء  
عام ١٩٢٧

تمثال مزدهر راقصة

يذكر القراء أن المحرر كان قد نشر من مدة  
قريبة قصة مصرية عنوانها ( نحو العودة ) تدور  
حوادثها حول نحات مصري قام بنحت تمثال  
أسماء ( حزن راقصة ) عرضه في متحف الفن  
الحديث بشارع فؤاد الاول ! وكانت حوادث  
القصة بطبيعة الحال خيالية لا أثر للحقيقة فيها ...  
الا أننا علمنا من صديقنا سكرتير المتحف أن عدداً  
من زواره في المدة الأخيرة أقبلوا يسألون عن  
موضع ذلك التمثال ... وعن ربطة الرسائل التي  
ذكر في القصة أنها تركت محترقة الاطراف تحت  
قدمي التمثال !

دون أن تكون هناك مهلة العام الطويل ...  
فلا ندرى ما هي الظروف التي مجد أثناء هذه  
المهلة وما هي العاكسات والعراقيل التي تضعها  
الدول المتنازعة لاطالة المهلة .. طاماً آخر وعامين ..  
وعشرة أعوام !

ان الأمر يتعلق بصميم كرامة مصر وإذا كان  
مفهوماً فيما مضى قبل أن يتنبه شعور الرأي العام  
ألا تحس مصر بهدر كرامتها فأنا لا أفهم  
بعد أن أعلنت مصر ذلك ... في صحفها ومجلات  
ومناير مجالسها النيابية أن تقول ... « ان هذه

كتبنا منذ عشرين كلمة في هذه الصفحة عن  
الامتيازات الاجنبية في مصر وقتنا فيها أن الحل  
العلى الوحيد لهذه المشكلة . بل أن الوسيلة العملية  
الوحيدة للتخلص من هذا العار القوي ... وهذه  
الوصمة الدولية التي يحمر لها وجه كل مصري .  
خجلاً وخزياً ... هو أن تعلن مصر الفاء تلك  
الامتيازات التي هي بقية باقية من نظام عتيق كانت  
ترسف الدولة العلية تحت اغلاله ثم غلصت منه  
على أثر نهضتها الأخيرة ...

وليس يعني هنا أن نلتبس الأسس القانونية  
والفقهية التي تبرر الفاء الامتيازات فيكفي  
أن تكون مصر في حالة ( دفاع شرعي ) عن  
كيانها الدولي . وكرامتها العالمية لكي تلتفى تلك  
الامتيازات ... جفاة ... وبهجرة قلم ...  
( بسط ) ... يدل أئينه على ما عاتته من ألم  
مدى القرون الطويلة ! ويظهر أن في مصر الآن  
حركة قوية تتجه الى استرداد حق مصر في سيادتها  
القضائية ... فقد قدم الاستاذ عبد الحليم البيلي  
الى مجلس الشيوخ مشروع قانون  
يطلب فيه الفاء المحاكم المختلطة بعد مرور عام على  
نشر القانون في ( الوقائع المصرية ) وقد يكون  
لهذه المهلة الطويلة ... التي قررها مشروع  
القانون ... مبررات من صفات الرزانة ...  
والوفار ... التي يتصف بها أعضاء مجلس  
الشيوخ ... ولكنني لا زلت أصر على رأيي  
الاول في وجوب الفاء الامتيازات الاجنبية وما  
يتبعها من نظام القضاء المختلط ... لا لأن عدالة  
هذا القضاء مطعون فيها ... بل لأن في مصر  
قضاء عادلاً آخر يمكن أن يحل محله ... وهو  
القضاء الاهلي ... وأن يكون هذا الالفاء مفاجئاً

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية  
الخميس ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٦

السنة الثالثة

ثمان المئدة ١٠ مللبيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 56 Cairo, 23rd February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



## ٥٠ ————— سنة على الاقل !

### ليلة مع شيخ قرد اتيه مصر ومع كبير حواتها

هل يقدم شابنا على تدريب القرد والعزة !

وأخيرا تشجعت ، ونفذت اقتراحى الذى طرحته على صفحات ( الجامعة ) فلاقيت به تشجيعا من قرائى وتعصيذا دفع أحدم الى اظهار استعداداه لدفع مائة جنيه لمشروع واسع النطاق يقصد به استغلال الفنون الشعبية استغلالا منظما نافعا نعم تشجعت ودعوت لفيما من الاصدقاء والاخوان الى مشاهدة شيخ قرد اتيه مصر وكبير حواتها فى سهرة قصدت بها أن استعرض فنونا ( بلدية ) على مرأى من مواطنينا فى صورة منظمة تمهيدا للتفكير فى عرضها بعد تهذيبها على الاجانب الزائرين لمصر اثباتا لوجود الفن البلدى الاصلى فى مصر !

وأقسم لقد كنت متفاءلا قبل الحفلة تفاؤلا شديدا شجعنى على المضى فى التفكير فى تكرار اقامة هذه الحفلات ، بل تفاؤلا جعلنى أمهد لضيوفى تمهيدا عظيما أثار اهتمامهم وحفزهم لكشف هذه المفاجآت المدهشة . وبدأ شيخ قرد اتيه مصر الفروض انه أتقن أهل فنه ممارسة لهذه الالاماب فبدا الشيخ فى جلالية زرقاء وكوفية بيضاء حريرية وبصوت خافت متردد أشار لقردة الطريف جدا أن يتشقلب وأن يمثل دور عجيين الفلاحة ، ودور عجيين الهانم — ولا أدري أى هانم هذه التى لا تزال تعجن ! ثم طلب اليه أن يركب الموتوسيكل وناوله الرق فوضعه تحته ، وطلب اليه أن يحى الحاضرين فرفع يديه الى رأسه . ثم وقف ومثل دور مشاحرة مع القرد تظاهر فيها بأنه وقع على الارض !

وانتهى الفصل الاول ، وكم وددت اذ ذاك أن ينتهى الشيخ من عرضه السخيف الذى لا تدخله أية مهارة أو فن أو خفة أو رشاقة ، لكن الأمل فى الالاماب المقبلة جعلنى أنتظر ، وأرئى لضيوفى

الاعزاء قلبت أنتظر ضجرا . وبدأ الفصل الثانى فأتى بجدي وأركبه فوق مثلث خشبي ثابت على الارض ثم وضع له قطعة من الخشب وأمره أن يصعد فصعد فوقها وأخذ يزيد هذه القطعة قطعة قطعة وهو يغنى للجدي نغمة سخيفة ممجوجة — هى من السخف وعدم الانسجام بحيث تنسى للتفرج أى أثر للفن أو للصنعة اذا كان فى عمله شيء من هذا أمام سماحتها : اسمع ياسيدى بماذا كان يتغنى هذا الشيخ :

الله يحرسك يا جدى الله يساعدك . والله يا جدى لو وقعت لا كسر عقلك ..

ولم يفلح الرجل فى اصعاد جديده أكثر من ثلاث خشبات وقع بعدها الجدى ولم يستطع الرجل أن يكسر عقله ! وانتهى الفصل الثانى فى برود وسماجة أشد من الفصل الاول !

ويعلم الله الى أى حد وصلت أنا اذ ذاك بهذا الرجل من التبرم الذى جعلنى انتقل فجأة الى ذلك القرد الرشيق الطريف الذى عرضته شركة ( راديو فيلم ) فى فيلمها الاخير الذى استعرضت فيه طائفة من الوحوش الكاسرة وكان هذا القرد يقوم بدور الرقيب وقد قام وحده بعرض عدة مناظر كانت آية فى الرشاقة والخفة والتناسق والفن .

أى فارق ! ان الانسان ليناله اليأس عند ما يرى الفارق بين هذين العرضين وليحس أننادون هؤلاء القوم بنمسين سنة على الاقل فى هذا !

بل أنى لأعتقد أن الخمسين سنة قليلة لتلافى هذا الفرق اذا تركت المسألة كما هى الآن يتوارثها الأبناء الجهلة عن آبائهم الجهلة ، وهذا شيخ أهل هذه الطائفة فما بالك بصبياننا ؟

أن الامر أجل من أن يتركه شبابنا التعلم لأيدى هؤلاء الجهلة السمجى الذوق ، الذين لا يحسنون غير الظهور لأنفسهم حتى فى ثيابهم البلدية اللطيفة التى يصح أن يتخذ منها هى صورة لطيفة لمرضهم .

لست أرى أى عيب مطلقا فى أن يسائر أحد الشبان المتعلمين تدريب قرد أو جدى على ألعاب مبتكرة رشيفة ويعرضها فتد عليه الخير الذى لا يجده فى الوظائف . وجاء دور الحامى أو كبير الحواة كما يسمونه فى وسط عشيرته .

الرجل خفيف الروح ، خفيف اليد ، خفيف الحركة ، لكنه غير مجدد ، يعيد ألعابا شاهدناها منذ عشرات السنين ، وهو فوق ذلك منهم الصحة فقيرها لشدة انهماكه فى الكيوف التى لا يعرف ممارسة فنه بغيرها . أكاد أعتقد أن شابا متعلما — وقد رأيت واحدا من هؤلاء يمارس هذا الفن — لا يقبل على الكيوف كل هذا الاقبال ، ولا بد أنه مجدد فى عمله كل يوم ، فما بالناسا كتون ؟

ان أبواب العمل الحر ، والرزق الكثير مفتوحة أمامنا ونحن نوصدها بإيدينا ، وطرفها لا يكلفنا الا بضغ قروش ، وبعض الوقت ، فهل آن لنا أن نفتحها ؟

امان تركناها لهذه الفئة ، فلاخمين سنة ولا مضاعفاتنا تصل بنا الى ماوصل اليه الاوردويون بفنوتهم ، فيها !

## الدكتور

### أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

( على ناصية شارعى المغربى والمداين )

اختصاصى فى معالجة البيوريا ( اللثة للتقيحة )

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث



# على افندى ..!!

— هو ت الى اسمك على افندى ...؟  
وحاول على افندى ان يلك حواسه فلم يوفق  
ثم ايتسم « متصنعا » ومد يده في انكاش مصاحفا  
الرجل القادم وما لبث أن قال متعلما ..  
ايوه .. يا فندم .. افضل ... حضرتك ..  
عا .. وز .. حاجة !

وبدت على الرجل عندئذ ابتسامة الارتياح  
والفوز كأن كان يبحث عن شيء ضال ثم وجده  
وأطلق من فمه ضحكة صفراء كانت كافية لأن  
تذهب بالبقية الباقية من توازن على افندى ثم  
توجه نحو الباب وقفله بالفتاح ووضع في جيبه  
وعاد اليه ...

وقد حاول على افندى ان يقنع نفسه بالا  
داعي لهذا الخوف الذي اعتراه اذ ربما يكون الرجل  
حريصا لدرجة انه أراد ان يفل الباب حتى لا  
يسمع شخص آخر غيرهما — من الخدم أو نحو  
ذلك — ما يحول بينهما من حديث حول مسألة  
النقود التي ربحها .. ولكن ذكاء على افندى لم  
يسغه للمرة الثانية بمعرفة السبب في قفل الباب  
بالمفتاح ولم يمهله الرجل للمرة الثانية أيضا حتى  
يدرك السبب اذ قطع عليه جبل تفكيره قائلا  
بصوت عال ..

— اذن فأنت الرجل الذي اقصد .. انت  
الذي حطمت سعادتنا بمحاقتك ... انت الذي  
هدمت آمالنا ... لقد كنا نرجو من ورائه سعادة  
كبيرة ... لقد كنا نحببه ... نعيده ... نجله فاذا  
بك نحرمتنا منه الى الأبد ... انت ايها الحشرة  
الدينثة لئن كنت قد قتلت أخويه عبد الحميد  
بالأمس بان أعرت في النادي خمسة جنيهات اشترى  
من الزنيخ مقدارا كافيا لانتحاره في الحال بعد  
أن خسر عشرين جنيها في النادي في الليلة مثل  
الفائتة فاني أنا ( بصوت أكثر علوا ) عبد المقصود  
سلام ( ثم في شدة ) سأقتص منك على ماجئت  
يداك ... ( وبجمل جوج ايض ) هه ...  
انتكلم ..؟ آخرس .. ماذا ... أقول انك أعرت  
النقود عن حسن قصد ... هاها وما يدريني؟؟  
وعلى كل حال فانت السبب في موته وسأميئك  
الآن ...

وأخرج الرجل مسدسا من جيبه وصوبه  
نحو على افندى الذي كان في حالة من الفزع برئ

تدور محور هذه القصة ...  
فقد أعجب ذات مرة بموضوع قصة افرنجية  
قواها ان كريما من الكرام أعار احد معارفه  
جنيها ولم يمض على ذلك الحادث اسبوع حتى طرق  
باب ذلك الكريم شخص هو نفس الصديق وقد  
جاء ليمطيه خمسمائة جنيه ربعا حلالا له وهي مقدار  
حصته في ربح ورقة يانصيب كان قد اشتراها ذلك  
الصديق بالجنيه الذي استعاره ...

ومن ذلك اليوم يلاحظ اصدقاء على افندى  
تغيرا محسوسا في اخلاقه فأروا أنه — وهو  
الشحيح المقت — لا يرد لاحد من اصدقائه مطالبا  
فهو يذر هنا وهناك ويبتسم أصدقاؤه لسذاجة  
على افندى الذي اكتسبها حديثا بينما يبتسم هو  
أيضا ... اشفاقا على عقولهم التي لم تؤاتهم هذه  
الفكرة الجهنمية ثم لا يلبث ان يفرك يديه في  
انتصار .. ويحمد الله أن الظروف السعيدة لم تتح  
لهم فرصة الاطلاع على هذه المجلة الطريفة . وهو  
بين هذا وذاك رقب بابه في لفف منتظرا اليوم  
الذي يطرق فيه أحد هؤلاء الاصدقاء ويضع في  
يديه خمسمائة جنيه — أو أكثر — في تواضع ...؟  
ولقد جاء ذلك اليوم فعلا — ولكن ...

على عكس ما كان يقصد على افندى تماما ... اذ  
رأى — ذات ليلة — شخصا يقتحم باب غرفة  
مكتبه — وقد كان موجودا بها يتصفح الجرائد  
ويقرا نتائج أوراق اليانصيب من اسلام وسمعان  
واسعاف ومواساة و ... دربي ؟ وكان يشع من  
عيني ذلك الشخص بريق غريب يمزج فيه الغضب  
والثورة مما جعل على افندى ينكش في مقعده ...  
على انه قد جال بخاطره أن يكون ذلك الشخص  
هو مندوب احدي جمعيات اليانصيب جاء ليسله  
في تواضع مبلغ الخمسة ... الخ ولكن لم يسغه  
ذكاؤه بإدراك السبب في ثورة ذلك الرجل وغضبه  
ولم يمهله الرجل حتى يدرك السبب اذ قال له في شدة

على افندى ١٩٩٠  
أما وقد قرنت ذلك الاسم بعلامتي استفهام  
وعلامة تعجب فاني أرى أني مطالب أمام سيدي  
القاري — الذي لم يتشرف بمعرفة ذلك الشخص  
بعد — ببيان السبب ...

فعلى افندى شخص — طبعا — تام الخلقة  
الامن تشابه عجيب بين شكل وجهه وشكل الفرد  
وربما وجد فيه الاستاذ « سلامة موسى » صالته  
للنشوة التي طالما جدت في البحث عنها ... على أن  
الأدعي للدهشة حقا أن على افندى صفة شاذة  
أخرى مميزة له وربما لم تتوفر في غيره من  
( الأشخاص ؟ ) وهي أنه بإمكانه أن يعرض أو  
يعرض نفسه على الأصح وقتا يشاء وأينا يشاء ...؟  
أعني أنه قد يكون جالسا معك صحيحا معاف ثم  
لا يلبث ان يقول « سأشعر بحمى طفيفة » مثلا  
فالحال تلاحظ ارتفاعا في درجة حرارته واصفرلا  
في وجهه ... الخ من بوادر الحمى الطفيفة .  
وبالاختصار أن جميع أعضائه رهن اشارته وهي  
جد متيقظة لتلقي أوامره وتبليتها فاذا أمر عضوا  
بالتوسع أصيب ذلك العضو للحظفة بحمد الله ..

وقد أتقن على افندى هذه الخاصية منذ كان  
تلميذا صغيرا في المدارس الابتدائية ... وكان  
يستغلها للحصول على شهادة « مرضيه » من طبيب  
المدرسة في اليوم الذي يطيب له « الترويح » فيه  
فكان حالما يسمع جرس الدكتور يدق — ينزل  
اليه شاهرا عضوه المصاب !! لذلك كان له في  
ميدان « الهروب » جولات واسعة يشهد له بها  
أزواجه في ذلك الفن ...

بقى — حتى يعرف القاري على افندى معرفة  
أكيدة — أن يعلم ولعه الشديد بقراءة القصص  
والمجلات الروائية . فهو يصرف عن طيبة خاطر  
نلت مرتبه أو يزيد في سبيل اقتناء تلك المجلات  
وخصوصا الافرنجية منها . وعلى هذا الولع الشديد





كونياك دى سانتيه

كونيه ————— لك الصحة

هذه العبارة الخصيصة بكونياك اوتار -

والتي نقلتها عنه ماركات اخري كثيرة تبيع

بضاعة رخيصة لا يؤمن منها - ليست عبارة

مخترة لضرورة الاعلان انما لها معنى اكيد

ورمز واضح لان الكونياك اوتار ليس الا

عصير العنب المعتقد ينبوع الصحة والقوة

والنشاط

قل اوتار على الدوام فتكن في سلامة وامان

كونياك اوتار

كونياك الصحة

لها ... فخلق في المسدس وجري نحو الرجل  
يحاول أن يقبل قدميه علي أن يعقو عنه مذكرا  
اياها بالحكمة البليغة « العفو عند المقدرة » ولكن  
هذا صرخ في وجهه قائلا : الزم مكانك والا  
أطلقت الآن .. ألا تريد ان تجعل في عمرك بقية  
تستغفر فيها عن ذنوبك ؟؟ هيا واسرع ... ودع  
هذه الدنيا .. صل ركعتين تستغفر بهما عن ذنوبك  
وتهيأ لاستقبال عالمك الآخر .. انتهت هه ...  
.... تراخ ... تراخ ... تراخ ...

هب علي افندي من نومه الذي رأى فيه  
ذلك الحلم الرهيب ... وخلق حوله هنا وهناك  
في حجرة النوم ... وأجرى مراجعة عامة علي  
جميع أعضاء جسمه الطيبة متفقد اياها فاطمأن  
الى انه وجدها سليمة ولا تزال عند انتظارها في  
تلبية أوامره ... وأخذ يحاول اقناع نفسه بان ما  
مضى لم يكن سوى حلم وأنه الآن في يقظة ولكن ..  
دوى في اذنه صوت هو أشبه بصوت المسدس  
الذي قتله - في الحلم - واذا بخادمه يدخل  
عليه في الفرقة قائلا

— سيدي ... واحد يخطئ عا الباب  
ويقول أنه عاوزك ضروري

ففص علي افندي عن أعضائه المنراخية غبار  
الكسل وان شئت فقل الخوف وهب لاستقبال  
الضيف ولكنه وجد من الحزم أولا - كما يفعل  
الغطاء - أن يعلم من هو ذلك الضيف فقال للخادم .  
— طيب روح قول له حضرتك مين

فذهب الخادم وعاد يقول .

— يقول أنه سي عبد المقصود افندي سلام  
أخو عبد الحميد افندي صاحب حضرتك ويقول  
أنه عاوزك ضروري . وأنا يا سيدي أقول لك الحق  
شفت عينيه بترق أوى وشكله يخوف زى اللي  
واحد قتل أبوه ...

وما كاد يلفظ الخادم بكلماته حتى تراخت  
أعضاء علي افندي واستعرض حلمه الرهيب من  
أوله الى آخره وما لبث أن هرع مسرعا الى فراشه  
وقال لخادمه من تحت الغطاء .

— اجري يا واد قوله سيدي عيان أوى والحكيم  
قابل مفيش حد يقابله واقفل الباب بالفتاح وهات  
الفتاح ممالك ... من زكى امر  
بالتجارة العليا



# المصريون هم غجر — لانيك!

## فلتصحح المفوضية المصرية في أثينا

وصلت سلافيك التي يسميها الأروام (عروس  
ايجه) فلفت نظري فيها جمال الجو، وخفة الروح،  
والنظافة المبالغ فيها، وموقفها البديع على البحر  
محوطها الجبال من كل ناحية وتبدو فوقها مكسوة  
بالزرع البانع والأزهار الملونة تسحوها زرقة السماء  
للصيرية، وتسطع فوقها أشعة الشمس المصرية  
أيضا، وفيها جمال وأناقاة وحنان أدق ماتوصف به  
من كل ناحية، أنها طبعت بطابع مصري خلاب،  
لا يفدره المصري الا حين يخرج من بلاده فيرى  
كل شيء في الطبيعة دون بلاده، ويرى فيها المثل  
الأعلى لا بداع الخالق عز وجل في الطبيعة الحلوة  
الخلابة.

والتساليون أي سكان هذه المنطقة من شمال  
بلاد اليونان السماة (تساليا) يعنون كل العناية  
بالحفاظ على طابع بلادهم البيزنطية مهد الاسكندر  
القدوني الأكبر ومهد الدولة الرومانية الشرقية  
وهم هم الذين عادوا الاتراك طمعا منهم في ضم  
استامبول الى تساليا واعادة مجد الامبراطورية  
البيزنطية فكان نصيبهم من الاتراك تلك الحملة  
السمواء التي ثاروا بها عليهم فأخرجوا كل يوناني  
من بلادهم الى أرض تساليا فتكونت منهم آلاف  
مؤلفة زلت على تساليا ومقدونيا فاضطر أهل هذه  
البلاد وحكومتها أن يتساندوا في ايواء هذه  
العائلات للذكورة المطرودة فابتنوا لهم أكواخا  
وعششا خارج البلاد وسموا هذه المستعمرات  
(بالمهاجرين) وبقي اللفظ نفسه في اللغة اليونانية  
بلا ترجمة كما هو مأخوذا عن التركية.

مقدمة لا يد منها لا بين الحالة الحاضرة في  
هذه البلاد التي تمت لنا صلة كبيرة، بل بالأحرى  
تمت لنا بصلات عجيبة كيف أنها لم تؤثر في  
عقلية القوم فتجعلهم يأخذون فكرة غير صحيحة  
عن المصريين أو يقبلون تسمية غير صحيحة عليهم.  
والصلات الكثيرة التي تربطنا بهذه البلاد تبدأ

بعجى الاسكندر المقدوني الى مصر فالبطالسة  
وكلهم من هذه البلاد الشمالية ثم اختلاط اليونان  
بنا الى حد كبير.

كل هذه الصلات وأكثر منها جعلتني أجد  
في سالونيك وماجاورها من البلاد جمهورا كبيرا  
جدا من أهلها يتكلم اللغة العربية المصرية كأهلها،  
ويعترفون أنهم جمعوا ثروتهم من مصر وأنهم  
نشأوا في أرض مصر ومع ذلك فلتسمع ما رأيت:

خرجت مع كبير من موظفي البلدية انتدب  
رسميا لمرافقتي في زيارتي للمدينة وهو شاب مثقف  
من أسرة طيبة في البلدة أخذ يطوف بي مشاهدا  
وأعلامها التاريخية وأحياءها المختلفة حتى وصلنا

حدود المدينة ورأينا مستعمرة المهاجرين تخرج  
بآلاف منهم وقد بدت عليهم مظاهر الفقر المدقع،  
وسرنا خارج المدينة فصعدنا الجبل المجاور في طريقنا  
الى دير وكنيسة قديمتين فاستوقف نظري في  
الطريق قوم ليسوا كأهل المدينة ولا كالمهاجرين  
الذين رأيناهم خارجها فقد كانوا جميعا من النساء  
يحملن أطفالهن على ظهورهن ويشغلن ويلبسن  
القباييق الخشبية ويربطن رؤوسهن بتناديل رأس  
ملونة وتبدو عليهن دلائل الصحة باحمرار وجوههن  
وبياض بشرتهن وقد اجتمع أطفالهن في حلقات  
يصفقون ويرقصون ويقنون أغنيات غريبة. سألت  
مراقبي ومرشدي عن هؤلاء فأجابني فجأة وفي  
غير حذر (أنهم المصريون) ولم ينتبه — مع علمه  
السابق — بأنه يخاطب مصريا فالتفت اليه مندحشا  
وسأله: اذن هم مواطني؟ فاحمر الرجل خجلا  
وفطن الى خطأه الفظيع واعتذر الى ثم أجابني:

أرجو المندرة يا سيدي فلا أعلم لماذا هم يسمون  
كذلك ولكن هذا أسمهم وأراد أن يرهني لي على  
صدقه فأوقف السيارة وأشار الى امرأة من هؤلاء  
فأقبلت وسألتها باليونانية أمامي: أنت جنسك  
ايه؟ فأجابت المرأة: أنا مصرية IIII .....

وكانت دهشتي ودهشة المرأة تشير  
الضحك حقيقة! واستأنفت السير وبدأت أسأله  
عن حقيقة هؤلاء القوم فأخبرني بعد استئذاني  
«أقول الحقيقة بخدا فيرها أنهم قوم من الغجر  
المهاجرين الذين ينزلون بكل بلدة ويسمئهم  
الأوروبيون (Zigane زيغان) أي غجر  
ويعرفون في اليونان كلها بالمصريين» وتساءل  
معي الرجل في أدب كثير واعتذارات طويلة عن  
السبب في هذه التسمية التي لم تستطع تفسيرها  
لآن.

ترى هل وفد هؤلاء الغجر من مصر؟  
لا أظن لأن سجنهم وتقاضيهم لا تمت للمصرية  
بشيء. فلا يبقى غير تلك القباييق الخشبية وهاتيك  
المناديل الرأسية، التي يغلب على ظني أنها ليست  
مصرية بل أنها نقلت من هؤلاء الينا، هذه فقط  
تحمل الشبه بيننا وبينهم... ومع ذلك فهي ليست  
في فيسولوجيا الشعبين في شيء!

اذن ماذا؟ ترى هل وفدت على مصر من  
مقدونيا في عصر الاتراك قبائل من هؤلاء ثم عادت  
الى بلادها تحمل اسم المصرية مكتسبة هذا الاسم  
لمجرد الهجرة القصيرة فاصبحت معروفة بالمصرية؟  
الحق أني حرت في هذا الاطلاق! وقد أبعد عن  
ذهني مرشدي احتمال اطلاق هذا الاسم عليهم  
حظا من شأنهم أو شيئا من هذا القبيل.

غير أني لازلت أتساءل عن مصدر هذه  
التسمية ولعل وزيرنا المفوض في أثينا اذ يطلع على  
هذا المقال يبادر الى ازالة هذا الوصف المزرى  
الملتصق بالتسمية بطريقة تكفل نشره نشرًا  
واسعًا.

## الترقيعية

النبيل ومصر والسودان

في المنهج الحق للثقافة الإنسانية

للأستاذ الدكتور الشاذلي أحمد شعبان سليم

تدبر صياغة الكتاب بناءً على حقيقة زعم طلبة اللغة

لما جرت من غرائزهم من مفر زلزالهم على الحاد

يطلب من جميع المكتبات

ومن مكتبة النهضة بشارع الدوايق امام جريدة الاهرام



# الأميرة فائزة

المثل الأعلى للسياير المصرية

٢٠ - ٢٤ - ٥ صاغ صافي - شركة سياير محمود فهمي

اطلبوا كتاب

## في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٥ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠ صفحة

بقلم محمود كامل المراسي

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شائقة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

الثن خمسة قروش صاغ - وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكتاب من المؤلف بإدارة مجلة الجامعة بميدان الاوبرا - ومن المطبعة المصرية بالازهر ويرسل الثمن طوابع بريد

الكمية المطبوعة من هذا الكتاب محدودة جدا



٢ - حياة النمل قطعة علمية مفيدة يشرحها باللغة العربية الاستاذ حسين حلمي المناستري ٣ - شط عربان للاستاذ رياض السنباطي ٤ - رقص شرقي بديع من الآنستين شفيقه احمد وزينب السودانية مائتيه - كل يوم في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . حفلات خصوصية في أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد الساعة العاشرة والنصف صباحا - وذلك عدا حفلات السواريه في الساعة السادسة والنصف والتاسعة والنصف



## آراء جديدة في تأديب الأحداث الاشقياء

في أوروبا وأمريكا الآن فكرة جديدة ترمي الى الاستماضة عن السجون بمستشفيات يعالج فيها الأحداث والاشقياء علاجاً نفسانياً ، وقد أرسل هذه الفكرة جماعة من علماء النفس والاطباء ويقول اصحاب هذه الفكرة ان الأحداث والشبان الذين يرتكبون جرائم السرقة والقتل والسرقة والنهب ، لا يرتكبونها بأرادتهم حباً في الشر وارقة السماء ، وانما يرتكبونها مرغمين بدافع خطأ في تركيب جهازهم العصبي ومرض نفسي خفي على أهلهم فلم يبادروا بعلاجهم منذ الصغر

ولن يجدي العقاب شيئاً في تهذيب هؤلاء الأحداث وحلهم على الاقلاع عن ارتكاب الجرائم التي يرتكبونها ، لأن العقاب لم يكن في وقت من الأوقات وسيلة تعالج بها الأمراض العصبية والنفسية

وقد أراد معهد الأبحاث النفسية في الولايات المتحدة أن يثبت صحة هذه الفكرة فشرع في علاج شاب من معتادي الأجرام ، وذلك بأن سلمه لطبيب أخصائي في معالجة الأمراض العصبية ففحصه هذا الطبيب بدقة وعرف موضع الخلل في جهازه العصبي ، وأخذ يعالجه بعناية ودقة وعلى مهل حتى تأكد من شفائه تماماً ، وحينئذ تسلم هذا الشاب عالم أخصائي في معالجة النفسية ، وشرع هو الآخر في معالجة الشاب من النواحي النفسية الضعيفة فيه

وظهر للعالم النفسي أثناء معالجته هذا الشاب أنه لا يستطيع حفظ شيء من الكتب

التي تعطى له لقراءتها ، وبالبحث اتضح أنه كان بليدا في دروسه أيام المدرسة ، وكان مدرسو يعتقدون أنه ضعيف الذكاء كره ضيق العقل . . . ورأى العالم أنه اذا استطاع هذا الشاب أن يحفظ من الكتب فإنه يقلع بثباتا عن ارتكاب الجرائم وشرع يعالجه من هذه الناحية

وبعد علاج دام عامين ، شفى الشاب تماما من المرض النفسي الذي كان يجعله على ارتكاب الجرائم ، وأضحى شابا آخر مثالا للاستقامة والعمل المنتج ، ولم يعد الى الاجرام مرة أخرى وكشف علم النفس الحديث عن أشياء أخرى جديدة بالاهتمام والبحث ، فقد أثبت العلماء أن ارتكاب النساء لبعض الجرائم واعوجاج سيرهن وفرارهن من أزواجهن مثالا يرجع الى حوادث حدثت لهن أيام طفولتهن فآثرت في نفوسهن وفي أجهزتهن العصبية ، وفي استطاعة طبيب الاعصاب وطبيب النفس أن يتعاونوا معا في علاج هذا النوع من السيدات

## سِينَا فُؤَادَ

ابتداء من الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٦ منه

ليلى الى باريس تمثيل فيكتور ماك لاجلن



مجهود ٢٥ شهرا كاملا في غابات الكونغو بين الوحوش المفترسة

## كونجوريللا

الاثنين القادم : بريد الجو تمثيل بات أوبرين وجلوريا ستوريات وسليم سمرقيل



## يفغذى الحركة الادبية ... بكتابها الشبان !

والاستاذ محمد مسعود هو الاديب المصرى الكبير الذى يرى القراء اليوم آثار معركة حامية بينه وبين الاستاذ احمد زكى باشا . وقد مر الاستاذ مسعود على ألوان مختلفة من ألوان الجهاد الادبى ... فى مصر فكان مديرا لقسم النشر والترجمة بمصلحة التجارة والصناعة وكان قبل ذلك مديراً لقلم المطبوعات كما كان محرراً بجريدة المؤيد .. ولكن هذا كله رغم ما أفاد به الحركة الأدبية لا يقاس الى جانب اصدار الاستاذ مسعود لتقويم المؤيد .. الذى وضع به خير الأسس لنظام التقاويم السنوية ... أو ما يسمى بالفرنسية Almanach

وكان الأستاذ مسعود يصدر ذلك التقويم أولا باسم تقويم المؤيد نسبة الى الجريدة المتية التى كان يشغل بالحرير فيها .. فلما انفصل عنها صدره باسم ( تقويم مسعود ) .. وكان التقويم مضمنا الى عدة أبواب مختلفة . منها باب للمواضيع السياسية وآخر للمواضيع الأدبية . وثلاث للأبحاث الاقتصادية ورابع للدراسات التاريخية كما كان يحتوى على طائفة من صور مشاهير الرجال .. ووصف للحوادث التى تقع فى حلال السنة . فى مصر والخارج . ولكن الباب الذى له علاقة بالموضوع الذى تتعرض له هو باب ( الشذرات ) أى النقط القصيرة الموجزة التى تقدم للنارى معلومات شائقة سهلة فى قالب بسيط وأسلوب سعى 1..

وأقبلت سنة ١٩٢٠ .. وبدأت فى مصر عقب نهضتها الوطنية المعروفة مظاهر نهضة أدبية كما بدأ بعض طلبة المدارس الثانوية والعالية يفكرون فى اقتحام أعمدة الصحف والمجلات .. واثرهم برؤية اسمهم ... وتوقيعهم منشورة يقرأها الناس 1..

ولكن .. وهنا صموبه كان يصعب تذليلها .. ذلك أن جغرافية مصر . وحدودها طولا وعرضا

وأن القاهرة أكبر مدينة فى أفريقيا .. وقصيدة شوقي التى مطلعها .

تلك الطبيعة قف بنا يا سارى  
كل هذا لم يكف ليكون من أولئك الطلبة  
الصغار ذوى الاطباع الكبيرة والآمال العريضة أدباء  
مشهورين ومرة واحدة وفى نوع عجيب من توارد  
الخواطر .. انتبه بعض أولئك الطلبة الذين كانوا  
فى حالة ( شروع فى أدب وصحافة ) الى تقويم  
المؤيد الذى كان يصدره الاستاذ مسعود قبل ذلك  
بنحو خمسة عشر عاما .

وبدأت سلسلة جرائم من السطو الأدبى على ذلك التقويم المسكين .. الذى كان يغيل الى أولئك الأدباء الناشئين أنه أشبه الأشياء بكز أدبى مطموس المعالم وفقوا هم الى اكتشافه 1  
ولا أذكر الآن من كان منهم السابق الى اكتشاف ذلك الكنز والنهب منه 1.. ولكننى أذكر جيدا أنه كانت تصدر فى القاهرة ثلاث مجلات أسبوعية هى ( النيل ) لصاحبها فرج افندى سليمان ... و ( السمر المصور ) التى كان يصدرها عمر عبد العزيز أمين . و ( الروايات المصورة ) التى كان يشك في إصدارها سليم افندى خوري المحرر الآن بجريدة « الاهرام » والمرحوم اسحق صروف ..

ويظهر أن هؤلاء جميعاً لم يكونوا قد قرأوا تقويم المؤيد للاستاذ مسعود . أو قرأوه ونسوا ما مافيه .. وخصوصا باب ( الشذرات ) فقد كنت ترى فى كل عدد من أعداد تلك المجلات نصوصاً أدبية وعديدة وتاريخية تحت عناوين مختلفة منها مقطعات وشذرات .. ومتفرقات .. وحقق .. وكان كل ما ينشر تحت هذه العناوين منقولاً نقل مسطرة عن تقويم المؤيد ومسعود .. دون أن يلحظ أحد من أصحاب تلك المجلات أو محرريها بل دون أن يدري نفس الاستاذ محمد مسعود بك مع أنه كان ذلك الوقت - ادا لم غنى الذاكرة -

مديرا لقلم المطبوعات ..

وكان كاتب هذه السطور اذ ذاك قد حصل على الشهادة الابتدائية وبدأ يوقع ( مقالانه ) 1.. بكلمتى .. ( طالب ثانوي ) .. وكانت فى مكتبة والده مجموعة من تقويم المؤيد ومسعود زاخرة بما يمكن قتياسه ونقله بتصرف أو بغير تصرف وتوزيعه على المجلات ومعه رسالة يغتمها بقوله رجاء التكرم بالشر فى أول عدد يصدر من مجلتكم الغراء ولكم خالص الشكر 1..

وكان له صديق يزامنله فى مستهل الدراسة الثانوية يزاول الآن مهنة المحاماة فى بني سويف وهو الاستاذ احمد توفيق .. وأقبل الصديق يهني المحرر بنجاحه الباهر فى اقتحام ميدان الصحافة . ويشير الى عدة أسماء أخرى كان يراها على صفحات المجلات .. وبين هذه الاسماء من أصبح الآن فى مقدمة أدبائنا وكتائنا الذين خلقوا أعمالاً أدبية موفقة . - وتحركت فى عوامل الصداقة فعمت الى مجموعة تقويم المؤيد وأخذت أشير الى ( أصول ) تلك المقالات التى وقعها أسماء مختلفة جديدة .. لم يكن عالم الادب والصحافة قد عرفها بعد ... ودهش الصديق احمد توفيق . وأحسن بأن الاشتغال بالصحافة لا يستدعى الا نقل صفحة من تقويم المؤيد . وأسرع فاحضر ورقاً أبيض .. وقلم . ولم يكذب ينقض أسبوع حتى ظهر ( السمر المصور ) وفيه مقالة للأديب احمد توفيق ... ولكنا اتفقنا على أن يظل الامر سرا بيننا 1.. تلك مرحلة من مراحل الطفولة الساذجة التى مر بها بعض الادباء الشبان الذين يتساقق القراء اليوم الى قراءة أعمالهم الادبية المدروسة بشوق واهتمام .. وهى المرحلة التى كانت فيها كراسات الانشاء الخاصة بهم تملح بالعلامات الحمراء التى خطها مشائخ اللغة العربية تحت احاطهم الحوية .. والى كانوا فيها يسبحون فى أجواء من الآمال الصحفية الوردية ..



# نبين زين وندق ونظاهر . . . .

## ..... على نغمت فالس الدانوب الازرق

دراسة اجتماعية ممتعة ( لروساند مصر صبرى )

لرسولة فطرو ككه صدى من امير ايضا  
وسدوى انا نسمعه لاطع منا كاه . ثم يقض  
على فتاة صغيرة فى الثامنة من عمرها فكنهم  
وتركب فوق صدرها وتباشر عملية الختان  
مظاهر الوحشية بواسطة هذه القطعة من الحديد  
المصدأ ولم تزال بالمسكينة حتى كادت تفقد هاهنا  
لشدة المول والألم ودم الفتاة يجري . ثم وثت  
قطعة من القماش بزيت قدر فى زجاجة بمحار  
ووضعتها للفتاة على الجرح !!

كلما تصورت هذه الذكريات التي أحياها  
لأولئك النسوة من غجرنا ، ثم عدت فالتعرضت  
آثار غجر الزيجان التي غمرتنا هذا الموسم فى مصر من  
أورا « بارون الزيجان » التي مثلتها فى دار الأوبرا  
الملكية فرقة الاوبرا النمساوية منذ أقل من شهر  
ثم رددت أذناى موسيقى رقصة الدانوب الازرق  
الى عروصهم سيم رويانى أحد أولادها من  
أكثر من شهر ؛ وطربت حواشى لأغنية  
« غنا الليلة يازيجان » كما ذكرت هذه السماع  
الفنية الى جانب قبائح غجرنا كما شعرت ، حتى  
فى غجرنا دونهم فى غجرهم .  
غير أنى أعود الى نفسى فأسألتها : وأي نبي  
لم يفوقونا فيه ! لكن .. كم كنت أود ان يكون  
أغجر منهم !  
هههههه

معهد دى شعبة

## الجامعة

علي افندي احسن الفهلوى

بشرتهن طبقات تقشعر منها الابدان ويقف لبشاعتها  
شعر الرأس ، يحملن تلك المقاطف التي تنبعث  
منها روائح كريهة ، اذا قدر عليك أن ينزل أحدها  
الى الارض أمامك وبينك وبينه أمتار اشمازت  
نفسك منه ووددت لو انشقت الارض فابتلعت  
أحدهما لتنجو بنفسك ، فاذا ما بسطت الطرحة  
التي تضم ودعها علت مصدر الحبيثة السيئة فى  
المطف ، ثم سمعت من فاحش الالفاظ فى بيان  
البخت والتجيم بالمستقبل مات بنو نفسك عن سماعه  
وهو كذب فى كذب ، بل لا يستند الى قليل  
ولا الى كثير من الفراسة فى شيء ، اذ انه عبارات  
مرصومة محفوظة من « جى لك خير نهار الاثنين  
قول ان شاء الله » الى : جى لك نصره بسكة سفر  
الى جى لك فرح بعد شوية زعل » الى آخر  
هذه العبارات السخيفة المحفوظة التي يستطيع  
أن يقولها البقاء ويبدو فيها أكثر فراسة .

وآه ياسيدى لو تولت احدها من عملية  
الطهارة لاحدى البنات انا لا كاد يغمى علي كلما  
ذكرت منظرا لن أنساه فى حياتى . امرأة من  
الغجر تخرج موسا قديما صدينا ، لا صدينا من

كلما كنت أمر فى عاصمة من العواصم  
الاوربية الكبيرة ، أو فى بلدة من بلادها  
الصغيرة ، وأرى أثرا طيبا للفجر تعدد مظاهره  
خشب السارح ، وسرادق السيرك ، وعمد الى  
البيوت والقصور فأسمع فيها « غنا الليلة يازيجان »  
والزيجان Zigane هو اسم يطلقه الاوروبيون على  
الفجر المتجولين فى أنحاء أوروبا الذين يهبطون أى  
عاصمة من العواصم فيضربون خيامهم خارجها  
ولا يلبثون أن ينتشروا فى المدينة جوقات وأفراد  
ينشدون الاناشيد بلقهم الغريبة وانغامهم القريبة  
وهم فى ثياب غريبة تثير اهتمام كل فرد من الافراد  
الذين لم يألفوا رؤية هذه السحن الغريبة المفعاة  
من مظاهر المدنية لفرقا وعدم انتظامها بل وعدم  
امكان انتظامها لبعدها عن نظام الاستقرار أصلا  
وجورها . أقول كلما كنت أدخل قصرا فأسمع  
موسيقى رقصة ( الدانوب الازرق ) تدور باجسام  
الراقصين والراقصات دورات الفالس الرشيفة ،  
أو أرى جماعة من الفجر يمشون فى احدى دور  
الاورا ، كلما كنت أرى شيئا من هذا فأغفل  
غجر أوروبا الفنانين الثائرين الذين يفيضون على  
الملم بهذا الفن المكتسح الذي برع أمامه كل فن  
وتحنى له هامة فاني العالم فيسيفونه على خشبونه  
ويطربونه ويقتبسونه ويحلمونه منه مبتكرات  
ومجديد ، كلما كنت اذكر تلك الكلمات السمجة  
والمدلولات القبيحة ، والمهن الدنيئة التي يزاوها  
الفجر عندنا !

« نبين زين ! وندق ونظاهر ! ونشوف

البخت : »

ثم اذكر ما يعلق بذهنى من ذكريات ألمية  
أحفظها لأولئك النسوة الساقطات المسذرات  
اللاتى يتسحن بالسواد دائما ويد القدر على



## معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولسانيه

فى العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائى

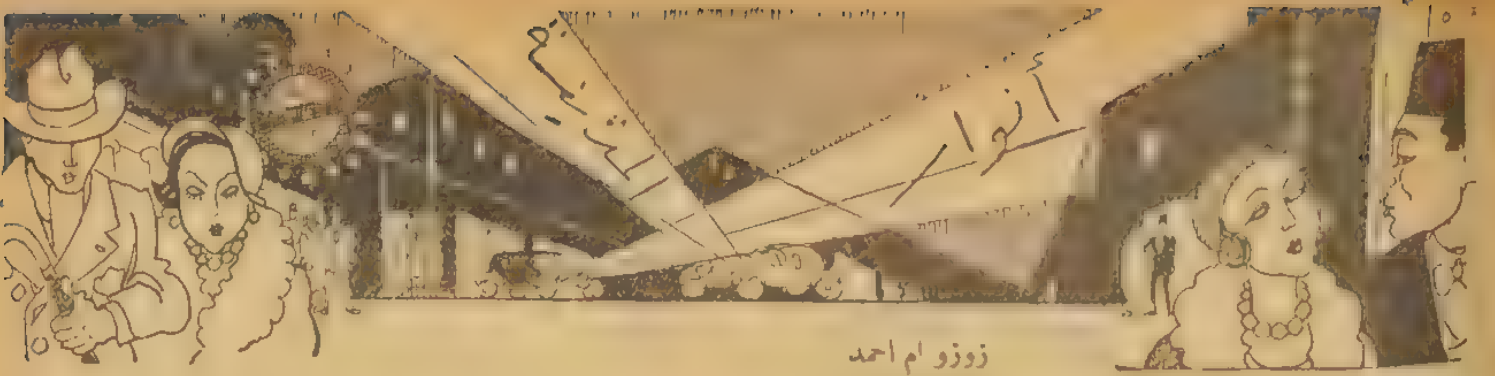


معهد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البولم . اللقي . البول . الرزاز وعصيرفاكهة

للواعيد من ٨ صباحا الي ١ ومن ٤ الي ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ تيدل اب الحمد رقم ٢٠٣٨٨





## زوزو ام احمد

تطلب اكثر الاشياء حتى ولحات  
السمن من جرها المفاول الذي يعتقد انه يمكن  
للمجوز أن يتصافى ولو بركوب بلاص مش  
وتوريد زكية بلح ابرعى 111  
عادت ريعه ...

والعادة القديمة هي التمثيل ...

رجعت السيدة منيرة المهدي الى التفكير في  
الاشتغال بالتمثيل ولبس ثياب روميو وسيف ولم



لنشده يا عزلا صاقلني ، وان كنت في الجيش  
وهي تعمل الآن على تأليف فرقة سيكون  
مديرها الفني عبد العزيز افسدى خليل المثل  
المعروف بابو سوسو

وسوسو اللولع هذا هو كلب لولو مرق من  
الاستاذ الممثل فبكا بالدمع وتأوهات أوديب  
وعطيل ...

وتم الاتفاق بين سلطنة الطرب في الشرق  
وبين ادارة خديفة الازبكية على استئجار المسرح  
لمدة ثلاثة شهور ابتداء من الشهر القادم وستعمل  
بروايات أوبرا وأوبرا كوميك يؤلفها خديفا  
للسيدة المطربة خبة من المؤلفين

ويقولون ان السيدة تتفاوض مع الآنسة  
زوزو حمدي الحكيم المثلة بفرقة السيدة فاطمة  
رشدى على أن تكون المثلة الأولى في الفرقة  
الجديدة ، ولكن الآنسة المذكورة متمسكة بذقن  
الاستاذ عزيز عيد لأسباب مجهولة ٩٩١

انقلت الآنسة زوزو لبيب - ولا نقول  
الى رحمة الله - باحجام اكتافها من  
شقها بشارع قطاوى الى شقة مجهولة زولا على  
مشيئة الارمة والاحوال الشاذة ...  
واصبح الانومبيل الاخضر الذي يملكه  
سليل بيت صاحب حدائق المنجة المروقة لا يرى  
في الشارع المذكور ينتفض من برد الشتاء  
ونظرات أهل العلم والرحمة 111

والاشاعات بحرى وتدور حول هذا الانتقال  
فبعضها يقول ان الآنسة تدرجت من شقتها  
بالدور السادس الى الجهة المجهولة بعد أن انفصلت  
عن محلها بصالة السيدة ماري منصور أثر مشاجرة  
تطارت فيها الكرامى وأعقاب السجائر ٩٩٩  
وأشاعة ثانية تقول بعد النحنة والكحة  
ان الانتقال والمزال جاء من تداخل بعض سكان  
المهارة الذين اشتكوا من سماع اصوات الراديو  
الحشبية والانسانية ٩٩٩

وتجيء اشاعة ثالثة فتذكر الحكم في قضية  
معروفة وتوقع حيز على الآنسة من أجل مسألة  
تجاوز عن ذكرها رحمة بالاصابع التي يدخلها  
الحام ثم لا يخرج ولا بالبلبل البلدى ٩٩٩  
وسواء صحت هذه الاشاعات أو لم تصدق  
فموضع النظر في الانتقال - ونموده نقول وليس  
الى رحمة الله - هو أن عفش الآنسة خرج من  
المهارة لا ليصحب صاحبته الى مقرها الجديد ،  
ولكن ليذهب الى مكان تاجر المويليات الذي  
باعه للآنسة ويتمتع بهواء الترينات من جديد...  
وهنا همز رأسها كبشة من علامات الاستفهام  
ولو ...

وخير للجميع أن نقول مع القائلين من الناس  
الطيبين ان الأزمة الملعونة هي السبب ، والدليل  
هو ما تروى أخت الآنسة ، وهو أن زوزو كانت

صدية ما اخرج محمد كريم معروف في الاوساط  
الفنية بأنه في عمله دقيق غاية الدقة . . وأنه يريد  
أن يرتفع بفن السينما في مصر الى الدرجة التي يعلم  
بها مخرجو شركة أوفاء . . . وبارامونت !  
واتفق كريم أخيرا مع المطرب محمد عبد الوهاب  
على أن يخرج له قصة ( الوردة البيضاء )  
غنائية . . ناطقة !

وكريم يعلم أن التصلين بالوسط المسرحي  
والسينمى في مصر يحلو لهم الخناق ... على  
الانقلاب ! ولذا فضل أن يمدد في تقسيم تلك  
الانقلاب الى الطريقة المتبعة في شركات السينما  
الكبرى ...

فقد اقتبست فكرة القصة من أديب ناشئ  
يدعى محمد افندى متولى يشغل وظيفة كتيابة في  
الجامعة المصرية . . . ووظيفة صديق في منزل  
عبد الوهاب . . . ووضع كريم سناريو القصة .  
وكلف شاعر الشباب احمد رامى بوضع أشعارها .  
أما الحوار أى الحديث الذى سوف يدور بين  
أبطال القصة ونسجد آله السينما ان شاء الله فقد كتب  
بوضعه الزميلان سليمان نجيب وتوفيق المردنلى .  
وبهذه القائمة التى تنشر مع اعلانات القصة يوفر  
عبد الوهاب وكريم الشئ الكثير من التعب والعناء



محمد عبد الوهاب



الى ( طوبير ) الفرق الرياضية العديدة التي تقوم  
بتمثيلها . . .

ومعظمها باسم . . .

شركة أوبا الألمانية وفرقة الكسار

احتاجت شركة السينما الألمانية التي حضرت  
قريبا الى مصر الى بعض ممثلين من المصريين  
فأم مندوبها أغلب دور التمثيل فلم يقع اختياره  
الا على أفراد فرقة الكسار فتجب منها  
الاستاذ حامد مرسى ومحمد احدى شكرى



حامد مرسى

والسيدة عقيلة راتب والسيدة لطيفة نظمي  
وجانيت حبيب ومسيو ومدام مزاي  
وهذه مفخرة لهذه الفرقة الناهضة

#### تمثيل

والتمثيل هنا لم يكن على مسرح من المسارح  
المعروفة في شارع عماد الدين . . . واعا كان في  
منزل ممثل معروف يمتلك — أو بمعنى أصح  
يمتلك زوجته — قصراً كبيراً . . .

ودخل الممثل المذكور ذات يوم من أيام  
الاسبوع الماضي الى احدى غرف القصر فوق  
بصره على منظر غريب . . . ولم يكن ذلك المنظر  
الا خادم وخادمة القصر يقومان بتمثيل ( مشهد )  
من مشاهد المناقشات العاصفة العنيفة التي تدور  
عادة بينه هو — ولا تنس أنه سيد القصر ! —  
وبين زوجته المصون . . . ويسمع فيها أنواع  
الشتائم . . . باللغات العربية والفرنسية . . .  
والإيطالية . . . كما يأتي في خلاها ذكر . . .  
الكيميلات . . . ودفاتر الشيكات . . . ونفقات  
الرحلات البعيدة والقرية !

وأحسن الممثل الزوج بأن اجترأ الخدم على

والاسم لا يحتاج الى تعليق أو الى مقدمة  
يتعرف بها الجمهور الى المحامي الممثل الذي يرجع  
اليه فضل كبير في ترقية وسط الممثلين والممثلين  
بفن التمثيل — الفن الذي كان يقوم به فيما مضى  
عاطلون وشرطية العاصمة ومكوجية الطرايئ !!  
شرح الاستاذ رشدي في الاتفاق مع مسرح  
حديقة الازبكية لاجيلاء بعض حفلات ماتينييه  
يقدم فيها روايات جديدة — استطاعنا من رواياتها  
مواهب عبد الرحمن ومقدرته التي طالما هزت منا  
القلوب واستدردت دمع العين

وعليه فيجد المطرب عبد الوهاب منفساً  
جديداً له في ( التعميط ) واستعمال الناديل من غير  
حساب ، ويكفي أن تشاهد عبد الرحمن في  
( الموت اللذي ) حتى تتأكد من أثر الدموع في  
تفريغ هموم النفس . . . حتى هموم الازمة وحلو  
الجيب ! ! !

وقد اتفق مع الاستاذ ابراهيم رمزي على أن  
يقدم له الروايتين المصريتين اللتين فرغ الاستاذ  
من تأليفهما .

#### حول خبر

نشرنا في العدد الماضي تحت عنوان ( مطرب  
جديد ) خبراً عن صديقنا البطل الشاب عبد المنعم  
مختار . ذكرنا فيه أنه بنوى أن يستغل صوته  
الجميل في الغناء والمطرب ! وقد أساء البعض فهم  
هذا الخبر ولذا نؤكد هنا أن محرر القسم المسرحي  
في هذه المجلة لم يكن يقصد الا مداعبة صديقه  
منهم . . . وان فكرة الغناء لم تخطر مطلقاً على بال  
البطل منهم . . . ومع ما في صوته من حلاوة  
فانه لا يريد الا اللنداءات السبكية بالنيفة التي يوجهها



اغنية راتب

تمثيل دوت ( المسند ) اخص . . . من كرامته  
فرقع صوته واحتيج . . . وطالب بقصده . . . من  
الخدمة . . . وبلغ الاستحاج الى مسامح سيدة  
القصر . . . فهدأت من ثورة الزوج . . . ودافعت  
عن حسن نية الخادمين الذين يريدان أن يشتركا  
في تشجيع التمثيل في مصر . كفن من الفنون  
الجميلة التي لا تقل أهمية عن فن الطبخ . . .  
وكفى غرف النوم !

ورفضت الزوج طرد الخادمين . . . لانها  
في البيت من أيام والدها المرحوم وقبل الزوج ذلك  
الفرق الحكومية

أشرنا في العدد الماضي الى التقرير الذي  
قدمته السيدة دولت ايضاً الى معالي وزير المعارف  
عن تأليف فرقة حكومية من الممثلين والممثلات  
المعروفين الذين تخلت عنهم الرأسمالية المسرحية  
وأن تعطى اعانة التمثيل المزمع توزيعها هذا العام  
الى الفرقة التي تكلم عنها التقرير

ونحن لا نشك في أن خير حل لازمة التمثيل  
أو بمعنى أصح خير وسيلة للسمو بهذا الفن الجليل  
من الاخطاط والتربى الذي اعداهما هو انفاذ  
الممثلين الطاهرين والممثلات الطاهرات من تحكم  
الرأسمالية المسرحية الجاهلة التي لا تعرف لفن  
الممثل كرامة . . . ولا تقيم لهذه الكرامة وزناً !

ولكن يظهر . أن الرأسمالية المسرحية هذه  
قد لعبت بذيلها في مسألة انشاء الفرقة الحكومية  
فقد كانت السيدة دولت رشحت من بين الممثلين  
عبد العزيز خليل ومحمد يوسف باعتبار انهما  
عاطلان عن العمل ويمكن استغلال خبرتهما  
المسرحية القديمة . ولكن السيدة منيرة المهدي  
سارعت فضمتهم الى فرقة ها وقدمت اسمهما الى  
اللجنة المكلفة بتوزيع الاعانة في وزارة المعارف  
وكانت قد رشحت أيضاً الممثل بشارة  
واكيم ولكنها علمت أنه انضم الى فرقة السيدة  
فاطمه رشدي . . . كما أن الاستاذ عبد الرحمن  
رشدي أسرع من جانبه وقدم الى الوزارة طلباً  
يلتمس فيه التصريح له بالتمثيل على مسرح الاوبرا  
الملكية والحصول على نصيبه من اعانة التمثيل .  
وهكذا كاد مشروع الفرقة الحكومية  
أن يتبخر . . .



## هانن سوافر يتنكر للامة التي اكرمت مشواه

« لاشك أن جزءاً كبيراً من الامة المصرية قد عرف من هو هانن سوافر الصحفي »  
« الانكليزي الذي زار مصر في القريب وطاف بنوع خاص فراها الفقيرة وأحيائها الحفيرة »  
« وقد تسابق اليه أثناء وجوده زعمائنا على اختلاف أحزابهم لا لشيء إلا أنه صحفي »  
« انكليزي يريدون أن يثبتوا اليه الشكوى ثم تسابقوا أيضا إلى دعوته وإكرامه »  
« وكان رد المستر سوافر على كل هذا الاكرام ما جاء من سياب وقذف في مقالاته »  
« التي نشرها في صحف انكلترا عن مصر وها نحن نترجم احداها التي كتبها لجلة باسنيج شو »  
« الانكليزية تحت عنوان ماذا حدث في الجامع »

فلم أبذل أي جهد في العمل ؟ ما دام قد قدر لي أن أموت في سن السابعة والسبعين فاني لن أموت أذن قبل ذلك بدقيقة واحدة .

كل ذلك يغري بأن يؤمن الانسان بالمقدر والمكتوب فيضعف جهده وبعوت روحه ويميل الى الخضوع ويستسلم الى ما هو حادث دون شك ! هي في نظري عقيدة الجبان ! أما المسلم فيقول « هو القدر » وهو قانع بالقذارة التي عملا مدنه والعنى والامراض التي تنفث بين الملايين من سكان القطر والتي لا يقهرها الا انتشار المدينية الغريبة .

هم يقولون « أنها مشيئة الله » ولكنني لا أؤمن بشيء من ذلك ولا أصدق أن تحوطني شباك قد حاكها القدر حولي فلا أستطيع منها فرارا ولا أعتقد أن تلك الملايين التي تعيش في حقارة وبؤس الا أهم ضحية لعبائهم .

لقد جعلت المتاعب والامراض والمشا كل جزءا من نظام الطبيعة حتى نستطيع أن نقهر المتاعب ونتخلص من الامراض ونقض المشاك كل ولو أن العالم لم يحو شيئا من المتاعب لما نجح الانسان ولا تقدم ...

كلا أيها الرجل للقدس الجاثم أمام رمالك ! انني لأثق بك ولا أؤمن بقديستك ! ولا بسحر رمالك ... انك لم تكن تبحث عن مستقبل وانما عن النقود التي في جيبتي .

انني أعلم ان لي حدودا قد تحكم فيها مولدي ونشأت الامران اللذان لم تكن لي فيهما يد وانني أفلح ذات مرة أو أخيب كلما أجدت في عملي أو أخطأت ولكنني بين هذه الحدود المتحكم في مستقبلي والقادر على خلاص نفسي .

وأنتك لثني يا عراف الرمال ! والآن هل تبرع أحد الزعماء الذين أسرعوا اليه أو أحد الاساتذة الذين خفوا لاستقباله فيدل قراء الجامعة على (المامود الطيار) و (الحجر الشافي) الذي يلعبونه ويدقون رؤوسهم على جوانبه الذين رأوا مستر سوافر وسط جامع عمر الذي لم يؤمن حضرة الكاتب الانكليزي بقديسيته علنا نعم مثار هذه الحرافة التي رأى الزائر المكرم أن ينشرها على صفحات المجلات الانكليزية كجزاء لما قوبل به في مصر من حقارة وترحاب .

واحدة داخل الأخرى وقطعها بعدة خطوط مستقيمة ثم طلب الى أن أختار واحدا منها فلما فعلت عاد يعبت بالرمل ثانية ثم قال لي « ستعيش خمسة وعشرين سنة بعد الآن ... هنالك رجل يعمل ضدك في صناعتك وآخر يساعدك ولكن عدوك لن يستطيع لك ضرا ... ليس مستقبلك بالزاهي ولا بالتمس بل هو متوسط ... سيصلك في ظرف اسبوعين خطاب يحمل لك أخبارا حسنة عن عملك وستوفق مدى عامين في هذا العمل » ثم سكت فاعطيته خمسة قروش ولما عمل أسكنته دليلى بهراخه .

وكننت لا أزال أتندم على أنني أضعت جزءا من وقتي وأنا أنصت الى ذلك العراف الغبي الذي تصور لي أنه سيستطلع لي المستقبل بحفنه من الرمال ... ولكن أليس عندنا نفس الأمر ؟ ان في لندن كثيرين من أمثال هذا العراف وان ندر أن يوجد شخص يؤمن بما يقولون حتى بعد أن ينقدم أجرم ... وفي نيويورك نرى أصحاب الملايين أكثر اعتقادا بقدرة العرافين فلا يقدمون على خطوة مالية حتى يوافق عليها عرافهم الخاص !

ولكن هل يجب أن ننظر الى عالم الغيب ؟ يقول بعض الناس أنه مما يخالف ارادة الله أن يحاول الانسان أن يعرف ما عساه يحدث اليه ولكن لو أن هذه مشيئة الله لما سمح بها البتة . ويقولون كذلك لو أننا استطلعنا الغيب فاي فائدة كذلك ؟

لو أنني علمت انني سأعيش خمسة وعشرين سنة فلم أذن أهم بشأن صحي ؟ ولو أن حظي متوسط

هل تؤمن باستطلاع البخت ؟ دعني انتبأ لك عن مستقبلك »

تلقت لأرى محاطبي فإذا به عربي قد جلس بسرعة على الأرض وبسط أمامه قطعة من القماش قد تثر عليها بعض الرمل الأبيض الذي كان يحمله في جيبه وعاد يقول لي « انني رجل مقدس » ولم أكن أثق كثيرا بصدقه ولكن كل ما حولي كان « مقدسا » فقد كنت اد ذاك في أقدم جامع في مصر وقد بنى منذ ثلاثة عشر أو أربعة عشر قرنا .

وملك مصر يذهب الى هذا المسجد مرة كل عام ليصلي علنا وفي ركن المسجد (مامود مقدس ؟) يقولون عنه أنه قد جاء طائرا من مكة مدينهم المقدسة !

ولا زال شيوخهم يشيرون الى آثار سوط على المامود ويقولون أن الخليفة (؟) قد حله لما رفض أن يطير عند ما أمره لأول مرة .

وبالقرب منا كان حجر مقدس هو الآخر عليه آثار ملايين الألسنة التي لمقتته أملا في أن يشفوا من آلام الصدر والخجرة وجوانبه قد أسطفت بدماء الذين يدقون رؤوسهم ساطات طوليلة في الحجر المقدس رجاء شفاءهم من امراض كثيرة !

وقد حاول دليلى أن يجتذبي بعيدا عن العربي عراف ورعهم انني كنت لا أؤمن بصدقه الا انني أدركت أن أجرب سحر الشرق الذي كثيرا ما سمعت عنه وترك الرجل المقدس يحاول أن يستطلع لي الغيب فرسم بأصبعه دائرتين في الرمل



## عند ما تحب المرأة ... في البوتينير !!

والبوتينير هو الملهى الراقص (موزيك هول) الذى يديره السيدة الفاضلة المعروفة مدام مارسيل صاحبة الفضل الكبير على فن الرقص الافرىجى والبلدى .. وفن فتح الشبانيا ١٠  
والسيدة آسيا هي النجمة السينمائية التى كادت تنتهى من اخراج قصتها الجديدة « عندما تحب المرأة » ١  
ولم تفكر السيدة آسيا قط فى أن تهجر

الفضية على عينها .. وأطالت النظر الى الخشب (الباركيه) الذى فرشت به أرض (البوتينير) ثم قالت ..  
— ولكن على مصاريف باهظة فى هذا المحل يا مدام . اذا كنت تريد استخدام راقصاتى وجوقة الجازبند ؟  
واستفهمت السيدة آسيا عن تلك المصاريف الباهظة فعدت أنها لا تقل عن عشرين جنبها ..

السينا الى مشاركة مدام مارسيل فصل العاش من الرقص وفتح زجاجات الشبانيا ..  
ولكن . الأديب احمد جلال مؤلف .. ومخرج .. وممثل قصة (عند ما تحب المرأة) أراد أن يشفي غليله من السيدة آسيا فحشر فى القصة بضعة مناظر .. أنت لها (المحفظة) الرشيقه التى عملها النجمة ذات العيون الساخنة ١٠٠

وعلم القراء أن منظراً واحداً من مناظر القصة يمثل دخول احدى البواخر الى ميناء بور سعيد قد

استدعى انتقال السيدة آسيا الى بور سعيد وكلفها مبلغاً وقدره ..

واليوم لهم أن يعلموا أن منظراً آخر من المناظر التى خطرت برأس الزميل جلال استدعى أن ينتقل ممثلو وممثلات (عند ما تحب المرأة) الى ملهى (البوتينير)

ولحظت مدام مارسيل أن السيدة آسيا فى حاجة الى محلها لالتقاط المنظر .. فثبتت نظارتها

السيدة آسيا بطلة رواية (عند ما تحب المرأة)



واضطرت أن ترضخ ..

وبدئاً بأخذ المنظر فى اليوم الاول وأقبل السيد عبد العظيم مصور شركة مصر للتمثيل والسينا التى تقوم بتصوير (عند ما تحب المرأة) وأقبلت معه أنواره .. وآلاته .. ومهندسوه ١٠

ولكن راقصات مدام مارسيل لم يتعودن رفع السيقان أمام آلة السينا ١٠٠

واختل المنظر وتأجل التقاطه الى اليوم التالى

ومدت مدام مارسيل يدها الى دفتر (الفواتير) تتبرع منه فاتورة بمبلغ عشرين جنباً وتكرر التقاط المنظر فى اليوم التالى ...  
والثالث .. والمشرون جنبها تتضاعف .. مرتين وثلاث مرات ..

وأخيراً التقط المنظر .. وتعتمد المصور عبد العظيم افندى ان يلتقط الاجزاء الشعبية من رقص الراقصات الست ١

ولعل من أطرف ما حدث أثناء التقاط المنظر فى (البوتينير) أن الأديب احمد جلال خيل له أن الراقصات قد أرهقن الانتظار طويلاً على خشبة المسرح حتى اطمأن المصور الى الوضع الذى يمكن فيه البدء بالتصوير . فاقترب جلال من مدرب اولئك الراقصات وقال له بفرنسية يؤكد جلال

أنها سليمة . — اننى أفضل أن تزل الراقصات الى الصالة ويجلسن مع الممثلين والمدعوين زيادة فى اعطاء المنظر جو (الموزيك هول) وظن المدرب أن جلال يريد اغتنام الفرصة ودعوة الراقصات الى الخروج مع الموجودين من شباب الممثلين والمصورين والمدعوين فنظر اليه مبتسماً وهز رأسه قائلاً ولكنى مسؤول عن هؤلاء الفتيات أمام أهلن ١٠٠ وقسملياتهن ١٠٠

واضطر جلال ازاء ذلك أن يخبره بأنه مخرج القصة ... وأنه يقترح شيئاً

فى صميم العمل نفسه فاعتذر الرجل ١  
وكانت ترى السيدة آسيا طول الوقت تتنقل بين جوانب (البوتينير) للاشراف على التقاط ذلك المنظر الذى كلفها وحده .. ستين جنباً عدا الملحقات الاخرى ١٠

واخيراً انتهى المنظر .. وتسجل على الشاشة البيضاء مجهود مدام مارسيل فى احياء الفنين السابق ذكرهما ..



بقلم محمود أمين المحامى

وكان كوخ فنويك هذا قائما في الاودية  
المنخفضة تمتد بجانبه التلال وما نظر فنويك الى  
ظهر فوستر حتى شعر بخافة يحزن فجلس على مقعده  
حاجبا عينيه بيديه <sup>واثرت</sup> وجمعت عليه الافكار العنيفة  
لقد قدم فوستر اليه خصيصا من لندن . فوستر  
لدى عرفة من عشرين عاما والذي ما عرف قويا  
بصحة ~~صحة~~ لحيته الا الاخلاص الي اصدقائه فكان  
لكونه ان يكون مكره ~~مكره~~ واثريا الا أن يظل محبوا

ثم مضت خمس سنين وأصدر فنونا كته  
( النبات المر ) الذي قضى في وضعه ثلاث سموات  
أنفوشها عصاة مهجته ودم قلبه وفي الأسبوع  
الذي ظهر فيه الكتاب نشر فوستر كتابه

وقد حضر وحضر - كعادته - ليرجع  
إليها أي محاربا أسمع من <sup>المنافط</sup> حد مستورها (ان  
فنيك ناغم عليه) وما كاد يقع بصره على فنيك  
حق صاح



لم أرد أن يظنك شعورك نحوى هكذا أيها  
المجوز ولذا فكرت في أن أمرك وانتزع قممك  
من بين جنبيك

وفي الليلة الأخيرة بعد أن انتهيا من العشاء  
حاول فوستر أن يصلح الامر فسأل فتويك  
— ما الذي يفضيك ؟ — ولكن تجلبه الآخر  
ينسأطة أن شيئاً ما أغضبه قط . ان من أخبره بذلك لم  
يكن الا غرا متوها — فصاح فوستر وهو  
يقفز من على مقعده ويضع يده على كتف فتويك  
— آه كم أنا مسرور لسأع ذلك منك أيها  
المجوز . ~~لكن لا يمكن أن أحصل عدلوك تكون~~  
~~هكذا~~ لقد مضى على صداقتنا وقت طويل — ولكن  
كم كان قلب فتويك مفعبا بكرهه وهو ينطق  
بتلك الكلمات !

— ٢ —

— ما أبدع مجموعة الكتب التي عندك ! —  
انفجرت شفتا فوستر عن هذه الجملة والتفت الى  
فتويك بعيون غشمتها عاطفة الشكر ثم واصل  
كلامه .

— ان كل كتاب هنا شيق ممتع كما انه  
يروقني منك هذا الترتيب وتلك الرفوف  
للمفتوحة فلطالما اعتبرت من الخجل أن توصد على  
الكتب ألواح الزجاج ! — وما أتم جلته حتى  
تقدم وجلس ملاصقا لمضيفه ولم يكتف بذلك بل  
وضع يده على ركة فتويك وقال

— أنصت لي . ها أنا أذكركها لآخر مرة  
لأتركك وأنا على ثقة تامة . ليس بيننا أي شيء  
أليس كذلك أيها المجوز ؟ انني أعرف انك  
أكنت لي في الليلة الماضية ولكنني أريد . . .  
— نظر فتويك فجأة اليه وشعر بسره عظيم من  
الحمم وود لو ظلت يد ضيفه على ركبته ثم فكر  
كيف يكون فرحه عند ما يضع أصابعه في عيني  
فوستر ويضغط عليهما فيفقاها ويتوغل بهما الى  
الداخل ثم يتركهما حفرتين خاليتين الامن  
السماء . . . وقال

— لم لا ؟ لقد أخبرتك بالأمس ولا يمكن أن  
يظل شيء عالقا في صدري من جهتك — وهنا  
ضغطت يد فوستر قليلا على ركبته وقال  
— انني مسرور جدا . أجل فهذا هو مفرج  
صوتي . لا تظني سخيفا ولكني طالما وددت أن

أحسن درسك . لقد أعجبت بمواهبك التي  
تجلبت في كتابك ال . . ال . . الذي عن ذلك النبات  
— النبات المر ؟

— نعم هو بعينه . لقد كان كتابا غنيا بهم  
التي نظرت فيه الى الحياة من جهتها السوداء  
الخبيثة ولكن ذلك لم يقلل من قيمته وكان يجب  
أن يلقى خيرا مما لقي

— نعم كان يجب أن يلقى خيرا مما لقي  
— ان زمنا سيأتي لا محالة رغم ذلك  
فبدئي أن العمل الصالح يثمر دائما بعد مدة  
— نعم ان زمنا سيأتي . . . — وهنا رجع  
صوت فوستر الضعيف يقول

— لقد نلت من النجاح فوق ما أستحق نعم  
لقد نلت ولا يمكن أن تنكر ذلك ولكن  
المواهب التي منحني الله ايهاا ليست بتلك الغرابة  
التي يظنها الناس وانت لقد نلت أكثر مما يخالون  
لقد نلت حقا أيها المجوز ولكنك — وارجو  
أن تغفر لي — لم تفز بل ~~بالتفهم~~ الذي أنت به  
جدير . لم تعيش هنا بعيدا عن العالم تحببك هذه  
الجبال الشاخنة وفي هذا الجو البارد المطر على

الدوام ؟ انك لا ترى الناس هنا فلا تكلم ولا تنف  
عن ما هو خارج . . ذلك ؟ انظر لي — فأدار فتويك  
رأسه ونظر اليه — انني أقضى نصف العام في  
لندن . حيث أجد أحسن كل شيء . أحسن  
الحديث . أحسن الموسيقى . وأحسن المسارح .  
ثم أقضى ثلاثة أشهر في الخارج بايطاليا أو اليونان  
أو أي مكان آخر . وبعد ذلك ثلاثة أشهر في الريف  
أفلا ترى في هذا الترتيب مثالا أعلى ؟

— ايطاليا أو اليونان أو أي مكان آخر —  
وشعر فتويك بشيء يتحرك عنيفا في صدره فكلم  
عني منذ صغره أن يقضى ولو أسبوعاً واحداً في  
اليونان ويومين في صقلية ولكمه لم يصل بعد  
حاصل طويل الى عند البنسات . . . ولكن  
كيف أن هذا المقترح الغبي المروع — ثم قام  
ونظر الى الشمس الذهبية وقال

— ماذا تقول في زهرة على الاقدام . ستعمر  
الشمس ساعة أخرى

( ٣ )

ما كادت الكلمات تقارق شفتيه حتى شعر  
( البقية على صفحة ٢٧ )

ملك ال ايوو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم



تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الائتمان — حسن المعاملة

الحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين



# حديث طريف مع «بابا العالم» والد كريمان خالص

لمندوب الجامعة الخاص

حدثت قراء «الجامعة» في عدد سابق عن ملكات الجمال وكيف يتم انتخابهن وكنت عولت على اطلاعهم من آن الى آن على احاديث ملكات جمال سنة ١٩٣٠ عسى ان ترسخ هذه الفكرة في الادمغة فتختمر فيها لنظيرها الى حين الوجود فالعمل، وشاءت الظروف ان احضر حديثا طريفا لغادة تركيا «الآنسة مبجل نامقة» في نفس الوقت الذي وصلت فيه الى القاهرة فتاة تركيا «الآنسة كريمان خالص» المنتجة «مس العالم» أو أجل جيلات العالم لسنة ١٩٣٢، فخرجت - وأنا في طريقي الى ادارة الجامعة - فندق الكستينال على أظفر بمحادثة التركسيه الحسنة، فكان لي ما أردت، ولم تمض دقائق الا وأنا في جناح صاحبة الجلالة ملكة ملكات الحسان.

وكان في انتظاري «بابا العالم» أو والد فتاة العالم وسيدة تركية نجيد الافرنسية وشخصية من كبريات الشخصيات السورية البارزة التي قامت بوظيفة الترجمان الأمين اذ ان «بابا تركيا والعالم» لا يتكلم غير النذر القليل من الافرنسية وأنا أجهل التركية.

استقبلني «بابا العالم» بلطف وهنأه باللقب «العظيم» الذي احرزته كريمةته وتفوقها على الغربيات... الى آخر ما هناك من جل برنوكول الانيكبت فكانت احاديثي تنتقل الى جاري السيدة التركية فتلتقطها الشخصية السورية البارزة ثم تصل الي «بابا العالم» الذي كان يرد عليها بالتركية فيملأ الجواب مختصرا، ولا أحق القاري العزيز الصعوبة التي اعترضني في انعام مهمتي اذ انني استعنت بالمناورات في القاء الاسئلة للوصول الى غرضي.

وكان يقاطع حديثا الفينة بعد الفينة دخول طلاب وطالبات لرؤية «ذات الحسن والجمال»،

ومضى وقت طويل ولم تحضر «فتاة العالم» فسألت عنها مرارا فكان الجواب دائما - انها تلبس - وكان الوالد يلج علي بالقاء الاسئلة عليه ليرد علي فكنت افهمه بانى جئت لمعرفة آراء وأفكار كريمةته - لا سماع صوته الخشن، - وانظرت وطال بي الانتظار ثم زلت عند ارادته وهكذا وضعت عنوان مقالى عن حديث مع «بابا العالم» لا «مس العالم» فهو لطيف بل في غاية اللطاب اميل منه الى السمنة من الحافة ربع القامة حد الطباع عصبي المزاج لم تمنعه مظاهر الانقلابات التركية الحديثة من سفور المرأة



كريمان هانم خالص ملكة الجمال المالى

واستبدال الطربوش بالقبعة والعريية بالتركية من الدلالة على شرفيته وعاداتها يتخيل له أن من حقه - هو وحده - التحدث عنه - لا عن كريمةته اذ قال لي بتيه واحجاب..

- التي على ما تريد فان (بابا تركيا بل بابا العالم) - ولكنك لن تقوم مقام كريمةتك

ولاحظت انه يريد استغلال «لقب ابنته» استغلالا لا ينطبق والواقع وقد اطلعت اثناء الحديث معه على صورة له ولعائلته منشورة في إحدى الجرائد التركية فذكر لي اسماءهم:

ماما العالم . بابا العالم . فتاة العالم . ثم ابنة

وهو غير ذلك - متطلب لم يدع لنا حرية نشر صورة كريمةته - عند ما طلبناها منه - بل يريد نشرها في الصفحة الاولى من الجامعة - قد يكون على حق في طلبه - لكنه طلب غريب لم تحتمه على ملكة جمال سنة ١٩٣٠ ولا مستأجيت ولا جوزفين بيكر ولا غيرهن من المشهورات اللواتى طوق صيتهن الآفاق - وهذا رغما عن انه لا يميل كثيرا الى الاعتراف بهن - وقد يكون على حق لكونه والد - غادة العالم - وقد لا يكون فما هذا اللقب الا وقتي ولدة سنة فقط لم يبق منها الا شهور معدودة... حدثني قائلا:

ولدت ابنتي من ثمانية عشر سنة في اسطنبول وتلفت العلوم الثانوية، تكلم الافرنسية ومتمكة من التركية «هدا طبعي» والعرف على البيانو وتتفنن في الطهى وهى (Fille Ménagère) وتمتني باخوتها الاربعة واعمل المنزل وتميل الى جميع الالامب الرياضية اى انها (سبور) وتفضل الالامب السويدية لتحفظ بالحفاة

- ماذا كان شعورها عندما انتخبت غادة تركيا ثم فتاة العالم؟

- لقد كان لاتخاذها رنة فرح في جميع الولايات التركية و...

لا لا لم أقصد هذا السؤال بل أريد ان أعرف شعورها هي لا شعور الأتراك

- قال كانت مسرورة جدا ويعود انتخابها

الى تقدم المرأة التركية ونهضتها الحديثة التي اسسها الغازي مصطفى كمال وقد قوبلنا باعظم المظاهر.



— الا تعتقد ان كريتك قد انتهت من اللبس  
لأوجه لها هذا السؤال الخاص بها ؟  
فدخل الى غرفتها وناداه : كريمان ؟ ثم عاد  
يقول انها لا تزال تلبس

— فقلت ستيقيمون طويلا بيتنا ؟

— اسبوعين ثم نساخر الى اليونان لتلبية  
دعوة المسيو فيزييلوس « Venizelos » حيث  
عكث اسبوعا ومنها نذهب الى معرض ليترج  
بالمانيا ثم نتجه الى اميركا الشمالية حيث نقوم  
برحلة تدوم خمسة أعوام نبث العناية لتركيا ولما  
وصلت اليه من تقدم ورقي  
— وهل تفكر كريتمكم بدخول السينا  
أو المسرح ؟

— يوك افندم يوك — لا لا فلسنا من  
عجنى هذه الفكرة

— قرأنا في الصحف انه قدم طلب الى  
جلس نواب تركيا بمنع اقامة مسابقات الجمال .. ؟

— هذا صحيح واعتقد أن المجلس سيوافق  
على هذا الطلب اذ ان تركيا قد بلغت بانتخاب  
كريمى درجة رفيعة والأتراك يريدون الاكتفاء  
بهذا الفخر الذى اصابهم وهم غير واثقين من  
عدالة هيئة المحكمين الغربيين اذا ما دخلت تركيا  
فيا بعد فى أمثال هذه المباريات

— لست من رأيكم فقد لاحظت من يوم  
وضع هذه المسابقات أنه لم تحظ دولة أو أمة بهذا  
اللقب مرتين على التتابع ...

— ذلك ممكن ولكن هي ارادة تركيا  
— ألم تفكروا فى تزويج كريتمكم ؟  
— كلا فاتها صغيرة ولم يحظر فى بالى هذه  
الافكار

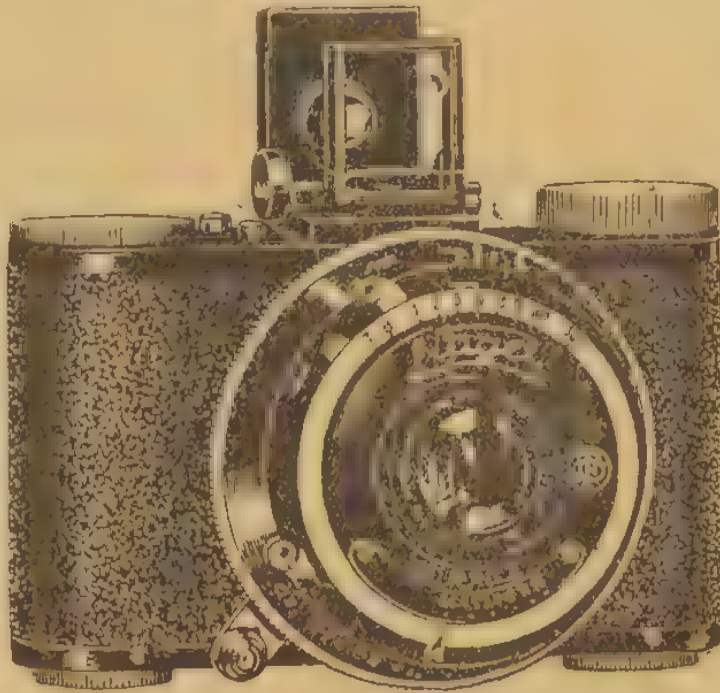
وهنا دخلت « فتاة العالم » فسلمنا عليها  
وقدمنا لها التهانى واخبرناها بأمر حديث والدها  
فابتسمت وكانت بلباس سهرة بسيط زاده حسانا  
وجمالا ولن أحدث عنها فقد فاضت الصحف  
والجملات باخبارها ثم افترقا : هي « بابا العالم »  
ومن برفقتها الى المصعد . وأنا الى السلم ... على  
أمل ان ير الوالد بوعده باهدائنا صورتها ... لا  
صورته .

نزيه محمد

فى أى وقت من الاوقات  
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة



ناجل

( بويسل )

شيدر كسينار  
٥ و ٣ كومور

سعر

١١٠٠

ناجل

وهي مضبوطة بدقة للدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها  
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ٥ و ٣ و ١ و ٩ و ٢ و درجة ٢ — وهي مركبة بجهاز من نوع  
الكبور سرعة ٨ ( من ثانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية ) وامبوبة بالاوط معدنية بدل من  
متفاح الجلد العادى والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » فى غاية من  
الاتقان والكمال امام آلات التصوير الصغيرة  
يمكنك مما تريد . آلة اهل أى الطلب من سمعهم يحزن دمع ما كانت تصوير  
وعند كوداك ( مصر ) شركة مساهمة





# السيرة



شارلس فارول وجانيت جاينور

قبله هو الآخر .

\* ربما يظهر شارلس فارول على المسرح

في القريب .

\* مرت احدى عشر سنة على رامون نوفارو

وهو يعمل في نفس الاستوديو دون أن يختلف

مع الشركة مرة واحدة .

\* ستكون أول رواية لجريتا جاربو في عقدها

الجديد مع متروجلدين ماير ( كريستيانا ) وهي

رواية تاريخية عن بلاد السويد في القرن السابع

عشر .

\* ستكون مادج ايفانز الممثلة الاولى أمام

رامون نوفارو في رواية ( رجل النيل )

\* لم تجدد شركة متروجلدين عقد ايتنا بيچ

رغم أنها قد قضت سنينا عدة وهي تعمل مع

هذه الشركة

\* نتمتع اجازة جانيت جاينور في القريب

وستمثل بعدها رواية ( فتان ) مع الممثل الفرنسي

هنري جارا .

\* يسافر رامون نوفارو ومارلين ديتريش

في الربيع الى لندن حيث يظهر في أدوار غنائية

على المسرح الاسكندري

\* لم يشتر هارولد لويد في حياته الا نظارة

واحدة أما بقى ما استعمله فقد كانت تقدمه الشركات

اليه مجانا لانه حبيب هذا النوع من النظارات

الى الجمهور

رة في الافلام الامر كيا أمام رشرد دكس في

رواية ( جاسر العظيم ) .

\* تقوم النجمة الطفلة متري جرين الآن

برحلة استعراضية بمد أن تجت نجاها هائلا في

رواية ( اليتيمة ألى الصغيرة ) .

\* سافر جورج اوبرين في اجازته الى نابولي

في ايطاليا لزيارة والديه الايطاليين .

\* لن تمثل جلوريا سوانسون رواية أخرى

في انكلترا بل ستعود الى هوليوود .

\* أبحرت حريتا جاربو الى الولايات المتحدة .

\* أضافت شركة يونيفرسال الى عقد بوريس

كارلوف أنه لا يحق له البتة أن يظهر أمام الجمهور

بدون تنكر بل وأشارت اليه ألا يتشم أيضا

إذا حدث أن رؤي دون أن يقصد وذلك كي

يحفظ الجمهور روح الرعب التي يلقيا بوريس

في نفوسهم .

\* تحفظ تلماتود لرفقها بجمالها بأن تضمها

كل أسبوع مرة كل في نصف واحدة من

فاكهة ( التفاح ) .

\* سيظهر لنوجلاس فيربانكس الصغير

مؤلف روائى في شهر يونيه القادم .

\* لصفر قديم رورت وولى يشترى أحذيته

من قسم الأطفال .

\* بلغت المرتبات التي صرفت للممثلين في

هوليوود عام ١٩٣٢ مبلغ ٥٩ مليون ريال وزعت

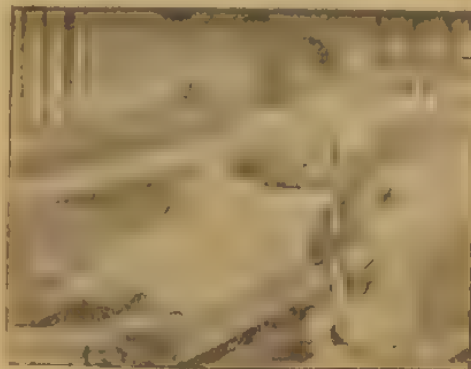
على ١١٤٠٠ ممثل فكان متوسط ماخص كل

واحد منهم خمسة آلاف ومائتي ريال .

\* بدأ جورج آرلس عمله المسرحي كهريج .

\* قد يطلق اولفر هاردى من زوجته في

القريب والقراء يذكرون أن لورل قد تطلق



مارلين ديتريش مع ابنتها ماريا

\* شفيت زاسوبس من عملية الزائدة

الدودية التي أجريت لها أخيرا فاستطاعت أن

تفادر المستشفى الى منزلها ومتى تم شفاؤها بدأت

العمل مع سليم سرفيل في رواية مضحكة عن

الحياة في روسيا اسمها ( نظام الحسة أعوام ) .

\* تظهر ناسى كارول مع ريكارد وكورتز

في رواية ( شركاء الخدع ) لحساب شركة

راموت .

\* أفلس المثلة القديمة نيتا نالدى التي ظهرت

مع رودلف فالنتين في رواية ( دم ورم ) .

\* ستمثل دوروثى ما كاييل دور نانسى

سكاس في رواية ( اوليفر توست ) وسيقوم

بداور اوليفر النجم الصغير ديكى مور وقد سبق

أن مثل جاكى كوجان هذا الدور في الافلام

الصامتة .

\* من الزيجات المنتظرة في هوليوود راكيل

نورس الى وسيطها المالى شارلس فيلدمان

وكارى جرانت الى فرجينيا تشيرل وبيلي بيرك

أرملة فلورن زيجفيلد الى دافيد بيرتون .

\* أما ليو أيرس وزوجته لولا لين فينتظر

انفصالها في القريب حيث أن لولا تقول أن ليو

يمتبرها ( حجرا ثقيلا معلقا الى رقبته ) و ليو

في الرابعة والعشرين من عمره أما لولا فأصغر منه

بعام واحد .

\* قبل أن تعمل تالوله بانكهيدي على المسرح

لأول مرة كانت تعجب كثيرا بجوت بارمور

لذا أحرقت قبعها ذات مرة وسط مطعم لتستلفت

نظره اذ كان حاضرا به .

\* انفصلت جانيت جاينور نهائيا عن زوجها

ليدل بيك لاختلاف أذواقهما في المدة الأخيرة

ويشاع الآن في هوليوود أن شارلس فارل قد

يطلق هو الآخر من فرجينيا فاللي ليتزوج من

جانيت اجابة لداعى قلبيهما ولرجاء الهواة في كل

أحاء العالم .

\* تظهر النجمة الألمانية فيرا انجاز لأول

## فاتنة القلوب.... ومغرية الشباب !



مارى بريانه تصطاد السمك

يرحل ولكن كانت في عينيه حسرة وألم وفي جيبه كنف الحساب !

وأستطيع أن أراهن أن لا بد قد حاول بعد الظهر أن يتصل بمارى وأن يأخذ منها موعداً له إذ كان يبدو شديد التأثر بقرامه الجديد... ولقد أخبرني رئيسة الخادومات في مطعم شركة ( فيرست ناسيونال ) أنه يندر أن تدفع ماري حساب أكلها في الستوديو إذ أن يد رجل قوى وشيق تمتد على الدوام نحو كشف الحساب متخططه - واه كانت ماري تأكل مع صحنى أو ممتلة ثانوية أو أى صديق أو حتى .. وحدها !

وعندما كانت ماري في نيويورك اطلقوا عليها لقب ( فتاة الدقائق ) وذلك لأنها كانت تخص كل واحد من أصدقائها بدقيقة أو دقيقتين



صورة فاتنة للنجمة ماري بريان

في هوليوود منافسة شديدة بين كل الحسناوات الفاتئات مجتمعات وبين ماري بريان . ذلك لأنه في هذا العصر الذى يفرض فيه ان تستطيع السيدة المتزاهية المجربة أن تأسر الرجل في شبابك غرامها رى ماري بريان تسبقهن الى هذا المأرب وتقهرهن في هذا الميدان

لمارى لها من العشاق قدر ما لكل مغويات هوليوود... عشاق من ذلك النوع الذى لا يستطيع فراقها لحظة واحدة، فمن السرح الى الكاباره الى دعوة للانفطار والغذاء والعشاء الى المرقص .. حتى تكل ماري من كثرة التنقل ويتمب جسمها الجميل من شدة الحركة

ونحن نستطيع أن نعد اليوم بن هؤلاء العشاق النجم شارلس روجرز وفريد ويرنج الموسيقى ورتشارد بول الممثل الناقى ورسل جليسون الممثل هو الآخر ثم جاك هيرست ناشر الكتب وفكتور فبنج المخرج وابن مليونير من بوسطن وآخر من نيويورك... وآخرون !

وقد أدركت هوليوود أخيراً أن لديها فاتنة بريئة لا زالت تمزح بسفاجة السنين الماضية في حيلها بشباب المدينة وأنها بذلك الظهر قد قهرت المغويات اللاتي كن يسمعن وراء هذا الشباب الثرى . وقد يتساءل كيف يتسنى لمارى وكيف تستطيع أن تأسر الرجال بمثل هذه السرعة والكثرة ، فأجيبك بمعادة وقعت لها أمى إذ كنت أتناول وأياها الغذاء مر صديق حين ريموند ووقف لحظة ليصاغني ولم يكن قد رأى ماري قبل ذلك وفي أقل من ثلاثة دقائق كان قد ( وقع ) فأخذ له مقعداً الى المائدة وجلس يحقد بعيني ماري وبعد دقيقتين اضطر لموعد سابق مع مخرجه أن

لكثرة عددهم وقلة الساعات في النهار ! وهي تعترف بصراحة ان عدد مقابلاتها لا يقل عن ستة في اليوم الواحد في نيويورك وهذا يقتضي أن تنفذ مع شخص ثم ثمرة مع ثان والثاني مع الثالث والعشاء مع الرابع والمسرح بعد ذلك مع الخامس وأخيراً مرقص ليلى مع السادس ولاشك أنه لا يندم البتة على أنه أخيراً وهم لا يشكون من هذا النظم لأن ألب هؤلاء الاصدقاء رجال اعمال فعندما كانت في نيويورك مثلاً كان شارلس روجرز يرأس فرقته الموسيقية ولم يكن خالياً الا ساعة الظهر أو في الليل بعد انتهاء عزفه ولما كانت تدرك قيمة المواعيد فقد كانت ترتب أوقاتها بحيث تخص كلا بالفترة التي توافق فراغه

وعدت أسألمها عن السر في اجتذابها هذا العدد الوافر من المحبين فعلت أنها تمزج ذلك لأنها ليست دائماً على حالة واحدة مع كل الرجال بل تعامل كل بما تظهه يخضمه فهناك الرجل الذى يتطلب المناقشة ولا يحب الموافقة على آرائه مثلاً فهذا لا تظهر له جهداً كبيراً في ارضائه إذ كلما فعلت ذلك زاد هو ضجراً... وعلى العكس هنالك الرجل الذى يريد الفتاة التى تمجّب بأرائه وتخبذ افكاره... وهذا تنيله



# تمجد ابنة الشمس في شريطها الاخضر ( مدام بترفلاي )

« أوشكت سيلفيا سيدني أن تنهي دورها الرئيسي في رواية مدام بترفلاي وهي قصة عاه يابيه أحبه ضابط أمريكي بحري وروحها ثم - فر الى بلده وعاد ما يعود مرة ثانية عبر أنه قد روج من مواصفه له « شجر وهي تحبس ابنتها الى أخوتها به »

كانت ألحان ( مدام بترفلاي ) الهادئة تصل الي آذاننا كأنها زهرات الرنق تتساقط في رفق وهوادة عن الاغصان . . . وعن تسيير الهوية

عما كل الاختلاف حتى ليحوط الحقاء الشيء الكثير من نصرفهم . . . ه هادئون في نظرتهم الي الحياة ولا اظلم ملح أبدا في أن نندرك حقيقةهم

قوى صادق . . . وكانت سيلفيا تجلس اذ تحدثت مسندة رأسها الى يديها الجيلاتين ثم اقربت منها فتانان اليابانان

جملت احدهما تمشط شعرها بمشط خشبي بينما أخذت الثانية ترينه بيضعة حلي جميلة قد صنعت من العقيق . وعادت سيلفيا تقول « لم يكن من السهل علي أن اتلبس هذه الشخصية الشرقية بل كانت مهمة طويلة شاقة ومؤلمة في كثير من الاحيان »

وكانما أرادت أن تثبت هذا الألم فأشارت الى طرفي عينيها الذين شدا لتشبه عيون بنات اليابان وكان بالقرب من هذين الطرفين قروح خفيفة تسبب الألم لسلفيا وتجلب الدموع الى عينيها الجيلاتين وقد تسيبت تلك القروح من المادة الجاذبة التي استعملت لتشد عينيها . اذن أي سعادة كانت لتلك الفتاة في دورها هذا وقد حملت فوق رأسها شعرا مستعارا يفوق وزن الأربعة



سيلفيا سيدني وكاري جرانث في رواية مدام بترفلاي

أرطال وشدت عينيها بدواء مؤلم يسبب لها الألم والبكاء

بل أكثر من ذلك أن ايتو أفهم تلميذته النبيلة سيلفيا أن نساء اليابان يسنن في خطي قصيرة لضيق الاردية التي يلبسونها وان عليها أن

بل كل ما استطيع أن تحصل عليه فكرة سطحية عن ذلك الشعب المثقف المهذب كما يبدو الينا . واني سعيدة بهذا الدور أكثر من أي دور آخر قد سبق لي لأن بترفلاي شخصية رقيقة تصدمها الفاجعة فتقضي عليها ورمز حزين بانس لغرام

هكذا يجب أن تظهر صاحبة الدور . . .

وما ذلك الا لأن سيلفيا قد قضت أشهرها وهي تدرس دورها في ( مدام بترفلاي ) وهي تقول عنه « ان اليابانيين يخلفون في أفكارهم

فوق الجسور المقوسة التي كانت تملو في رقة ورشافة مياه التربة الجارية ونأمل الفن الجسم في الحديقة اليابانية الدقيقة التي تحوطنا حتى وصلنا الى بيت مدام بترفلاي قرددنا قليلا ووددنا نرسم النظام الشرق خلما الاحذية قبل أن نلج الباب وكان ينعكس أماما على جدران المنزل المصنوعة من ورق الأرز خيال سيلفيا سيدني وهي تأخذ راحتها ونفكر .

وسيلفيا لا تفرق عن الفتاة اليابانية في شيء حتى نأيتو الراقص الياباني وهو الذي يشرف على الناحية الفنية من الاخراج صاحبه عند ما رآها في رداها ( الكيمونو ) الفاحر وشعرها المرتب على الزى الياباني « اليكم فتاة تمجد بنت الشمس . . .

تقدمهن في هذه المسية واكي معن سيلفيا ذلك كانت تصع بين نخبها محلة ثم تمثي وهي تحذر ألا تقع المحلة حتى أقنت هذه المشية القصيرة كسات الشمس المشرقة .

ولكنه ما قرأت سيلفيا عن اليابان أصبحت تميل اليهم والى معتقداتهم وهي تفص بسرور زائد كيف ان احدى اليبانيات اللاتي يعملن في العلم جاءت مسرعة اليها صباح أول يوم في العمل وجعلت تحدثها بطلاقة بلغة الرومية وكان أمر ما قد حدث للفتاة خافت تقصه على سيلفيا وهي تظنها من بنات جنسها ودهشت سيلفيا وطلت الامر مزاحا ولكنها الفتت الى ايتو الذي سأل الفتاة بمووره ثم انفجر ضاحكا عند ما أدرك خطأها الذي ارتكبته دون قصد .



سيلفيا في وحدة فائقة

على اللوحة القصية اى أن ساعدوا في هذا الامر من ذرة قريمة .

ثم قدما الى عرفة ملائمتها حيث أرنا اربع عشرة من لاردية (الكيمونو) اى استعصرت لها حصيصا لهذه الرواية حيث أن لكل ٣٠ وقت معين لاستمعها وقد كان خرها حتما (كيمونو) الروح بقوشه الجملة واكتمه الطوبى الى كاد مس الارض وقد اشترته سيلفيا لنفسها بعد انتهاء (دوره) في القصة .

ثم عدنا أدراجنا وما زالت الموميعة الهائلة تعرف ألحان الرواية الحزينة الى أن تمحى من أدها . وفي نفوسنا كرى اليابانية امامه (بترفلاى) التي صحت بحبانها من أجل غرام كاذب

٠٢

## لماذا يقبل الناس على السيوف

- ١ لان تشكيلاته غنية
- ٢ لانه يعرف كيف يرضى الزبون
- ٣ لان أسعاره معتدلة
- ٤ لتساهله في المعاملة
- ٥ لانه يجمع القضاى بسعر الجملة
- ٦ لانه يصدق في أعلاناته
- ٧ لانه يعرف كيف يكسب ثقتهم
- ٨ لعدم انقطاع وارداته
- ٩ لتفانيه وخلفيه في خدمة الزبون

# السيوف

أسواف — حراير — رياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواكى — تليفون ٤٣٩١٦

المورية — تليفون ٤٣٥١٠

وتركتنا سيلفيا قليلا لتحدث الى المخرج وسرت ألى لأري الغرف الاخرى وكان ايتو يرافقي فأشار الى البساطة التي تسود الأثاث ثم قال لى « ان ما تسمونه انتم الهندسة الحديثة في بلادكم قد عرفناه في اليابان منذ مئات السنين وان كنا قد تمعدنا أن نختلف بعض الشيء عن عادات قومنا في هذا الشريط » وفي تلك اللحظة عادت سيلفيا في ردائها المزركش اللامع فأشار ايتو الى حرامها وعاد يقول « لقد جرت العادة دائما في بلادنا أن تربط المرأة حزامها حول وسطها وان تجعل نهاية الربطة عقدة كبيرة أمام بطنها ولكنها لاشك تلاحظ ان حزام سيلفيا قد ربط ب نهاية اخرى حتى بدا مستويا من كل جهاته ليتناسب وجسمها الدقيق . »

وابتسمت سيلفيا ثم دارت على عقبها لترينا كيف عقدت حزامها حتى طابق جسمها ثم قالت « لو أن التفسيرات التي أدخلتها على تقاليد اليابان لن تزعج بنات الشمس فاني انتظر أن يتبعن في بعضها ولكن الشيء الذى أتوق حقا لمعرفة هو الاثر الذى ستركه قبلاى على اللوحة في مواقف الغرام اذ أن العادة لم تجر على التقبيل في اليابان بل أن شيوخهم لم يعرفوا في حياتهم لذة القبلة حتى حرموا في رقابهم الفنية أن تظهر



## رئيسة البوليس تحرم على الاعضاء ارسال شعورهن واستعمال البودرة والاحمر

ومما قالته في ذلك انه يجب على أعضاء فرق البوليس النسائي أن يظهرن بنفس المظهر الحسن الذي يبدوا به البوليس الرجالى، فيقصصن شعورهن ويزلن الذوائب التى يخرجنها من تحت القبعات الرسمية أثناء تأدية العمل، ويمتنعن بتاتا عن طلاء شفاههن بالاحمر ولا يزينن بأية زينة كما تفعل النساء وترى السيدة مارى آلن أن تستبدل ملابس

البوليس النسائي الحالية ملابس أخرى ذات مظهر جاف، أشبه ما تكون بملابس الرجال، وأن تتعلم الفتيات والنساء المحدثات كيفية استعمال المسدسات والبنادق والصق، حتى يكن داعما على أهبة الاستعداد لمكافحة الأشرار ونضال المشاعبين ولكن هل تخرج المرأة عن طبيعتها فتقطع عن الزينة، وتترك التبرج ١٩ ... لن يكون ذلك ... حتى ولو كانت في خدمة البوليس أو في ميدان القتال ...

بالكريم والبودرة، وأحكن عمل التواليت كالوكن ذاهبات الى المرقص أو السينما، متجاهلات أنهن إنما يقمن بحراسة الأمن ومراقبة الأشرار. وقد شككت من هذه الحالة السيدة مارى آلن رئيسة البوليس النسائي المساعد في لندن، في حديث جري بينها وبين مندوب جريدة الديلى هراى فظهرت أنها الشديدة من تهرج مرؤوساتها وظهورهن بهذا المظهر القاضح أمام السائحين الأجانب مما يدعو الى السخرية بالبوليس النسائي.

عندما عرضت فكرة تكوين فرقة بوليس نسائي في مصر على بساط البحث، لم تلق تشجيما من ولاية الأمور، وهزأ الأهل بالفكرة، ووضع بعضهم أغاني فكاهية يسخر من ذلك البوليس «الدم» دى الميون المزججة والمواجب مبرونة والشفافة المطلية والنهود البارزة.

وليس يبيد أن يكون المجرمون وأصحاب المداخلات والجنح عندنا هم الذين استطابوا هذه الفكرة وتمنوا تنفيذها، فما أعذب أن تسوق الواحد منهم الى مركز البوليس حسناء تشبه قرصا و«زغدا» وهو يتلوى بين يديها من شدة السرور «والانبساط» !

وتصور — كما يقول المتلوجست — واحدة من هذا البوليس النسائي تقطع عن عملها بسبب الوضع، أو تقوم مشاجرة بينها وبين أحد الفتوات فيلصقها في بطنها فتجهض لأنها حامل، أو تصور زوج هذا البوليس «اللطيف» يحضر الى مقر عمله ليطلبه الى محل الطاعة ...

الواقع أن خيال المصور والكاتب والمتلوجست يستطيع أن يجد في مثل هذه التصورات مادة فكاهية تميت من الضحك، وتفر من استخدام البوليس النسائي في مثل الأعمال التى يقوم بها رجال البوليس القساء غلاظ الكباد، ذوى الأعصاب المولادية والرؤوس التى لا يقوى على كسرهما الناس ...

على أنه اذا كانت مصر لم تأخذ بهذه الفكرة فإن انجلترا قد رجبت بها، وأضحت لها فرق متعددة من البوليس النسائي لافرة واحدة.

ومن بين المسائل التى تشغل بال ولاية الأمور في هذه البلاد، دلع البوليس النسائي، وظهوره في الميادين والطرق متبرجات، وقد أظهرن ذوائب الشمر «القصة» من تحت القبعات الرسمية وطين الشفافة بالاحمر، ودهن الوجوه

### شركة مصر

## لغزل ونسج القطن

تشرف الشركة باعلان حضرات المكتبتين في أسهمها في الدفعة الاخيرة بقبول اكتبائها وسند الاسهم لحضراتهم بكميون رقم ٢ من بنك مصر القاهرة ابتداء من أول أبريل سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الايصال المؤقت السابق أخذه

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت حرب

# هل تصبح اليابان وارلندا سمكة في جوف المحيط

بغلم الدكتور هوارد

قصة نهاية العالم وفناء الحياة قصة قديمة أهم بها عدد كبير من علماء الروح والطبيعة الاقدمين . . . وهي مع ذلك قصة لا زالت مثار اهتمام كثير من الناس ، وموضع بحث عدد كبير من علماء اليوم سواء أكانوا علماء روحيين أم علماء طبيعيين .

لكل من أولئك العلماء وما اليهم من فلاسفة باحثين ونقاد رأى في هذا الامر وموقف منه . . يصدر في هذا عن أحد الشيتين . . أما ثقافة علمية محصلة عن طريق الكتب القديمة وأساطير الاولين ، وأما فكرة ذاتية خاصة به ، أثمرها بحث طويل وتفكير عميق . . وقد وقف الناس من آراء أولئك العلماء والفلاسفة مواقف مختلفة تتفق بما هم عليه من علم أو جهل . . فاصحاب العلم تشككوا فيها ومالوا الى عدم تصديقها واخوان الجهل ارتاحوا اليها ومالوا الى ناحية الايمان بها .

وقد قال السير ارثر كونان دويل كلمة في هذا الموضوع قبل أن يموت . . فحدث ضجة عظيمة في سائر الاجواء العلمية الآخذة بهذا البحث والتوفرة على درسه . وماذا قال السير ارثر العالم الروحي في هذا الموضوع . . . قال ان يوم النهاية دان ، وساعة القيامة قريبة جدا ومما دلل به على صدق دعواه ، ان الارض سوف تدر كها تطورات كثيرة ، فتقلص قشرتها وتم الزلازل وتكثر البراكين ويهيج الماء وتتساقط الجبال ويعلو الرعب قلوب الناس وينتشر القحط والخراب في العالم أجمع . . . تبقى تلك الظواهر البشعة المدمرة سنوات ثلاث يصحبها حرب طاحنة وقتال فتاك يأكل الحرث والنسل . أما مبعث هذا الانقلاب العالمي فيكون في شرقي البحر الابيض المتوسط . ثم ماذا ؟ ثم تقوم الارض في حوب المحيط الاطلنطي وتفرق ارلندا وينسأ طوفان عيس غرب اوروبات ، علم الجيولوجيا أو علم طبقات الارض . أما فيما يختص

وسائر بلاد امريكا الشرقية ثم ماذا . ثم عيسك المحيط الهادي عن الهياج والثوران ولكن يهيج أيضا ويطنى فاذا اليابان كارلندا سمكة في جوف الماء واذا شرقي آسيا كغرب اوروبا غريق طوفان عظيم .

هنالك اذن — كما يقول السير ارثر يتجلى سلطان الروح ويرى الناس بأعينهم ويسمعون بأذانهم أرواح الموتى أى تدر كهم حالة روحية أشبه بتلك الحالة التي نعر عنها برفع الحجاب عن النفوس . . تقع هذه الحوادث فيقف الناس منها مواقف ثلاث فمنهم من تصفو قلوبهم وتبرؤ ضمائرهم وتظهر نفوسهم وأولئك هم الذين يتولون اصلاح العالم الجديد وتنظيم أمره ومنهم الاشقياء الذين يروحون ضحايا هذا الحدث العالمي المريع ومنهم فريق يؤمن بالروح ويخضع لجلالها وهذا الفريق تنجيح الروح لانه قد آمن بها واعتقد فيها . . فاذا تم هذا كله سعد العالم واطمن الناس وعاشوا الى حين معلوم عيشة رضية طيبة . . .

هذا رأى السير ارثر في أمر نهاية العالم بيديه من غير أداة ولا تحفظ كما مر بك وقد غابت عنه مسألة النظام الروحي وهو زعيم النابيين فيه . . . فقد عين للكون حدا معلوما كما حدد له بعض العلماء بدءا معلوما ، وكان السير ارثر فيا ذهبوا اليه من أمر بدء الكون مخطئين ببيدين كثيرا عن الصواب .

فما هو ثابت مقرر معلوم غير ذي شك أن هذه العوارض الأرضية تحدث في كل وقت وفي كل مكان . . حدثت في الماضي وهي تحدث اليوم وسوف تحدث في المستقبل ومما هو ثابت معلوم أيضا أن تلك العوارض بما فيها من زلازل وبراكين ما هي الا أثر من خلل في قشرة الارض الباطنية . . ليست هذه أول دروس تلقن للتلميذ الصغير في

بالحرب الطاحنة والقتال الفتاك الذي سوف تستهدف له بلاد العالم جميعا . . . فان روح القدس ولدت في الانسان حيث ولد وهي أثر من آثار الشر الذي خلق معه حيث خلق . . فنادام الانسار باقيا فروح الشرباقية فيه ، ومادام الانسان محمل الارض فهو لابد متأثر بتلك الروح فهو اذن لابد أن يخابر ويقتل ، يسفك الدم ويزهق الروح . . وما قال أحد أن محاولة تهديد الروح واصلاح شأن يتبع النتيجة المشودة من هذه المحاولة . . فلك جميعا مجهودات ضائعة ومساع لاخير فيها فالروح هي هي حالتها لا تتغير . . . وليس لها من . . . التهذيب والصنوخ الا في عالمها الروحي .

ويقول السير ارثر بعد ذلك ان الناس في الهبة سيرون الارواح ويسمعون لها ولن يكون اذن بينهم وبين تلك الارواح من حائل ولا حجاب . . ونحن نقول للسير ارثر هذا حسن وجميل جدا وظريف أيضا وكما تتمنى ان يمتد بنا الاجل حتى ندرك ذلك اليوم الذي يرى فيه تلك الارواح ونسمعها وترانا وتسمعنا ولكن السير دويل يشرح لنا كيفية تأثير هذه الارواح في نهاية العالم . . . شرح لنا أنها تؤثر في اصلاح الناس وتهذيبهم . . . ولكنه لم يشرح الا أنهم من ذلك وهو آخر العالم ونهاية الكون . . . هذا هو بيت الفصيدة ولكن السير ارثر على ما نظن لا يفي كثيرا ببيت الفصيدة . أما نهاية العالم فليست خرافة من الخرافات التي يتحدث فيها العامة وليست أيضا لغز من الألغاز التي تغير أبواب العلماء . هي مسألة عسيرة وغير معقدة ، فالحياة دار يموت فيها ناس ويحيى فيها ناس يذهب فيها البعض ويحيى البعض ، وهذه حركة انسانية مدارها للروح وتشيل عن فريق وتسكن فريقا آخر وهكذا . . . لكن يجب أن يلاحظ هنا أن الروح في هذه الحركة تنال قسطها من العذاب على ما اقترفته من ذنوب والعقاب على ما أسلفت من اثم ، والقصاص على ما صدر منها من سوء وشر . . . هذا القصاص الروحي اذن لابد منتهى بها الى غاية عذمة هو الحد الذي ينهي العالم عنده . سينتهي العالم اذن في حال تبلغ فيه الروح غايتها من الطهارة والكمال . . . وليس هذا رأى العالم الروحي في هذا الامر فقط ولكن رأى الكتب السماوية فيه أيضا . . .



كان شخصاً قد قالها بدلاً عنه وقد قام فعلاً يرى إذا ما كان هناك أحد في الغرفة . نزهة على الأقدام ؟ ولم يصحب فوستر لنزهة على الأقدام ؟ أليس قريته الجميلة بما فيها من مراعي وتلال وبحيرات أم ماذا ؟ لقد كان يشعر كما لو أن صوتاً وراءه يقول له ( ان لك غرضاً أبعد مدى )

وإذا الكوخ سوياً وكان الطريق ينحدر إلى البحيرة حيث ترقد الأشجار عند شاطئها وصار فوستر يتجلى في حركته وسكناته إشارات الوداعة والسلاجة وهو يقول

طبعاً سررت كثيراً وكيف لا أصر عند منح الظروف فأجد التحويل . كنت تستطيع أن تستعطي إذ ذلك باليسرة يا فتويك . نعم إن المسألة جنبه ليست مبعثاً كبيراً ولكن هناك اشرف . . .

إلى أين كانا يسيران ؟ لقد كانا يتوغلان في الطريق وكانما الصدف تسوقهما ولكن ليس هناك شيء يسمى الصدف . أنه القضاء . وقد ضحك فتويك عالياً فوق فوستر فجأة وقال

ماذا حدث ؟ - ماذا حدث ؟ - لقد سمعت أن شيئاً أضحكني

فوضع فوستر يده في يد صديقه وهو يقول - أنه جميل أن نسير هكذا وبذلك في يدي كالأصدقاء .

أليس أجمل عواطف ولا أنكرها وما أقوله هو أن أجد الحياة قصيرة ولكن المرء يجب أن يحب من يحوله . أنك تعيش وحيداً أيها المعجوز وضغط على ساعد فتويك - هذا هو الحق الصراح - وبدأ فتويك يفكر . . . أنه لعذاب . عذاب وإيم الله أن تلوي ذلك الساعد المزيل بكل ما بك من قوة ثم تكسره وانت تسمع صوت الفرقعة الناشئة عن تهشمه ولكنه عذاب يلد لفتويك أن يتركه حياً

وظلت يد فتويك ملازمة صديقه لحظة ثم سحبها وقال

- أنا في القرية . هذا هو الفندق الذي يزولون فيه كثيراً ليقضوا فصل الصيف . هنا يجب أن تغير اتجاهنا إلى اليمين كما أريك بحيرتي

- أنها واقعة عند سفح الجبل وهي هادئة ؟ وديعة . صامتة . وعميقة جداً

- كم أود أن أراها - أنها على مسافة تصعد إليها من طريق وعرة . أفهمت ؟ - كلا إن لي ساقين طويلين .

- عميقة جداً بل لا قاع لها . إذ ما من أحد استطاع أن يصل إلى ذلك القاع ولكنها هادئة رقيقة تظهر عليها الأشباح بسهولة

- هل تعلم يا فتويك أني أخاف من الماء ولذا لم أحاول قط أن أتعلم السباحة ؟ لا يمكنني أن أخطو خطوة بعد أن يفمر الماء رقبتي . أليس هذا مضحكاً بل مخزياً ؟ وما ذلك إلا لأنني عندما كنت صغيراً في المدرسة أخذني بعض من زملائي الكبار ووضعوا رقبتي تحت الماء وكانوا على وشك اغراق . نعم فلما ذلك

فكر فتويك في ذلك . وارتسمت على عينه صورته الشنيعة . تصور أولئك العصابة الاتقوا الكبار الأجسام وهذا الشيء الجلدي كالصندقة وقد قبضت أيديهم للقبضة على رقبته وأخذت ساقه تضرب في اللطم تغييل كل ذلك ثم تنفس عميقاً . أما فوستر فكان يخطر بباله في ذلك الوقت كالحائف يطلب أماناً وقد ظل صامتين ياملان في المناظر المحيطة بهما إلى أن عكر فتويك صفاء ذلك السكون بقوله

- ها هي البحيرة . أنه إن الشمس لم تعمر كما ظننت وقد ابتدأت تسود تدريجاً - فضرب فوستر الأرض بقدمه وأمسك ساعد فتويك قائلاً - إن هذا الضوء الأحمر يحمل منظر التلال غريباً كالأديمين أني لا أكاد أتبين طريقاً - نحن وحيدان هنا . ألا تشعر بالسكون ؟ لقد ترك القوم مراعيهم الآن وآبوا إلى دورهم فليس من نفس يتردد في هذه الجهات إلا أنا . إذا دقت النظر رأيت ضوءاً أخضر غريباً يغشى للتلال سيظل برهة ثم يخيم الظلام . أنه ها هي بحيرتي . أنك لا تعلم كم أحب هذا المكان يا فوستر . أنه ليبدو لي كأنه ملكي مثل عملي وشهرتك ومجاحتك تبدو كما لو كانت ملكك لا ينازعك فيها أحد في هذا ولك ذلك - فقال فوستر

- ولكنني أشعر كأن هذه القطعة من الماء ملكي وكأني لها وكأنا سوف لا نفرق نعم أليست سوداء ؟

- أنها من أعماق الامكنة ولا يعرف عنها أحد إلا أنني أشعر أنها ستفضي لي يوماً بسر ما عندما تحتضني

- جميل جداً يا فتويك . لقد ملكت إلى بحيرتك قلباً بيكاً . دعنا نرجع فالطريق بعيد ذلك صعب شاق - فأجابه فتويك وهو يجذبه من يده .

- هل ترى هذا المرسي الصغير لقد بناه

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية وبور سعيد

كولونيات فاخرة - روائح زكية نابته

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغنى عن البودرة والمرم

رجل كان له قارب يحوب به البحيرة كما يبدو لي  
تعال واشرف منه على عمق البحيرة — ثم أخذه  
من يده الى طرف المرسى الخشبي . وكان الماء  
يبدو عميقا حقا وقد انتشرت فوقه طبقة سوداء  
فأطل فوستر ورفع رأسه الى التلال التي ظهرت  
كأنها تطلق البحيرة بذراعيها ثم نأوه .  
— لقد أصبت ببرد . اننى خائف .  
دعنا نرجع الى المنزل يا فتويك والا فسنضل  
الطريق حتما .

— اذن الى المنزل — هكذا أجاب فتويك  
وهو يقبض بيده على رقبة صديقه المزيلة فالتوت  
تحت أنامله وجحظت عيناه وهما محمقتان بذهول  
وبدفة بسيطة سقط الجسم ثم كانت صيحة  
حادة أعقبتها صوت وصول ثقل الى الماء ثم شق  
شيء أبيض الظلام الخيم مرة وأخرى واخذت  
السوامات تتكون واسعة وتلاها السكون

— ٥ —

وكان سكونا رهيبا خيم على المكان كله اشترك  
فيه فتويك فلم يتحرك قط . وقف يحدق في الماء  
الاسود الحالك وقد لف ذراعيه على جسده كرجل  
تاه في هواجس فلسية . ولكنه ما كان يفكر .  
بل كان غارقا في شعور جار عنيف هو شعور الندم  
قد ذهب فوستر المعتوه الفبي المغرور ذهب  
وسوف لا يرجع أبدا . والبحيرة تضمن لنا ذلك  
وقد شعر بها وكأنها تصيح به ( لقد فعلت عين  
الصواب وكان عملا نظيفا ضروريا اشتركنا في  
عمله أنا وأنت واننى لفخورة بك )

وكان غفورا بنفسه فابتدأت الافكار النشطة  
تتمش فؤاده . لقد مضى عليه في ذلك للمكان تلك  
السنوات الطوال وهو لا يعرف الا الحزن والاسى  
والخمول وهما قد تحرك أخيرا فعمل عملا . وقف  
على أطراف قدميه وحقق الى التلال بنظره . لقد كان  
غفورا ولكنه كان أيضا يشعر بالبرد . بل كان  
يرتجش من ذلك البرد فرفع ياقة معطفه . أما تلك  
الاشعة الخضراء التي كانت تظهر قبيل الظلام في  
ظلال التلال فقد أشمرت بالوقت . ولذا رأى من  
الافضل ان يرجع .

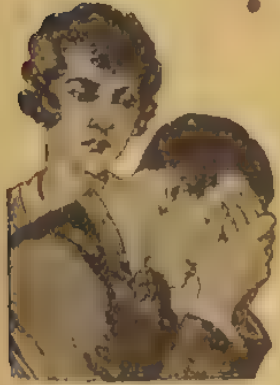
زاد ارتعاشه حتى وصل الى أستانه فاصطكت  
وما كاد يتحرك حتى شعر برغبة في البقاء بجانب

البحيرة صديقه الخيمة . بل صديقته الوحيدة على  
وجه هذا العالم . قلت انه ماخطا خطوة ليرجع  
حتى اجابه ذلك المشعور بالوحدة . لقد كان  
ذاهب الى كوخ حان الا انه كان يحتوى ضيفا في  
الليلة الماضية فمن هو؟ أعا انه فوستر طمعا .  
فوستر بضحكته الساذجة وعيبيه الوديعتين . نعم  
فوستر سوف لا يكون موجودا الآن . كلا . بل  
سوف لا يرجع الى هناك قط .

ثم جرى فتويك فجأة ولم يعرف السبب اللهم  
الا انه كان وحيدا . لقد ودوا انه مكث بجانب  
البحيرة المحبوبة أثناء الليل ولكن البرد قارص .  
ولذا أخذ يمدو ليسل الى المنزل ويرى الانوار  
وغيرها من الاشياء التي تبحث الطلقة الى قلبه .  
وكانت الاحجار والحصى تتناثر تحت قدمه  
وهو يمدو فأحدث صوتا كما لو أن شخصا آخر  
كان يمدو وراءه . ووقف فوقف معه الملهة  
الأخرى . تنفس في السكون . وكاد يشعر بحرارة  
لقد ذلك . وأخذ قلبه يخفق وركبته تهتز . اما  
التلال فكان صمتها رهيبا .

رقل اهتزاز ركبتيه وخف خفقان قلبه فعاود  
الجري ولم يلبث أن التفت فرأى مصاييح الفندق  
تسطع برفق فطمأنته وسار عذاه شاطئ البحيرة  
ولو لم تكن تلك الفكرة الخيمة وهي أن شخصا  
آخر يمدو وراءه — فكان سيره خفيفا وقد  
وقف مرة أو مرتين ونظر خلفه بل صاح مرة

## لؤلؤ تيسر نقيك !



ان لؤلؤ تيسر قراول ستر من سرف موم القادر مركب طبعا  
لاحدث الأبحاث العلمية والتجارية العملية التي عملت في الحيوانات  
والناس في مجملته نسبة بمعهد النسائية في مدينة برلين لمؤسسه  
الدكتور باجنوس تيسر شغل الذي يترجمه في هذا الدراء تحت رعايته  
المسترة . والبرونات النقية العديدة التي يركب منها هذا الدراء هي  
سرفمته العجيبة على تجديده الشباب وشفاء :

١. اضطراب الفقد الأندوكرينية . ٢. فقر الدم . ٣. ضعف مركز القوة العصبية .
٤. التورمات النسائية . ٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتب المعاصي . الحياة الجديدة . لكن تذكر سه سره العديده الأسباب المختلفة التي  
ينشأ عنها الضعف النسائي وتعرف طرق علاجها وتصوير سبل اليك نظير منة فروس صالح  
للسنة الفرنسية أو الإنجليزية . مجلد رسوم نأت ٥ ألوانه . ٣ فروس للسنة العربية .  
أرسل المبلغ طوابع بريدي الى : جلاسهورمين صندوق البرست رقم ٢١٠٥ بمصر



ن العشاء قد أعد . وكانت الغرفة مظلمة اللهم  
الامن ذلك الضوء الضئيل الذي أوصله المصباحان  
الصغيران . في ذلك الصباحين الآخرين . كم  
كرههما ! وها هما اليوم جاءا يحملان بعضا من  
صفات فوستر المزيلى ذى الصوت الفاتر  
لقد كان يتربق في كل لحظة ان يدخل فوستر  
ولو انه كان يوقن انه سوف لا يحضر واستمر  
بشخص الى الباب ولكن الظلام كان سائدا  
لا يدع مجالا للرؤية .

ذهب الى غرفة الطعام وجلس الى المائدة  
ولكنه لم يستطع ان يأكل شيئا . لقد بدا  
السكان غريبا حيث كان يجب ان يجلس فوستر .  
لم غريبا وعاريا يشعر المرء بالوحدة فنادى مقعده  
وقصد النافذة وفتحها ونظر الى الخارج . انصت  
الى شيء يشبه صوت مياه تجري الى مستنقع عميق .  
وربما صجها حفيف أشجار . ثم دوى في الفضاء  
نقيق بومة . ولكنه أغلق النافذة بعنف ووحدة  
كالو ان شخصا تكلم من ورائه على حين غرة  
ثم التفت الى الحلف واخذ يحدق بعينه من تحت  
حاجبيه الأسودين الى الغرفة  
وأخيرا ذهب الى الفراش

- ٧ -

لم يكن نومه عاديا بل انه لم ينم اذ كان قلبه  
يدق بشدة وقد تملكه خوف ووجل كالو كان  
شخص ما يتناديه باسمه في هذا الليل البهيم . وقد  
نعود أن ينم ونافذه مفتوحة والستار مرفوعا  
فاخرقها أشعة القمر في تلك الليلة وانعكست  
على أثاث الغرفة فبدا منظره موحشا .

شخص الى النافذة وبدا له كأن شيئا يتحرك  
وراءه ثم لمع لون فضي بجانب الشماع الاخضر فحدق  
فخوبك النظر اذ كان زجاج النافذة يشبه المياه المرغية  
المياه المرغية ! انصت بعد ان رفع رأسه وقد  
ظهر له ان زجاجة المياه آتية من وراء النافذة . لم  
تسكن جارية ولكن يظهر انها نابعة مساعدة الى أعلا .  
جاس منتصبا في فراشه وعندئذ لم يشك في أن  
مياها تصطخب خارج نافذته ثم أخذت تملو  
وتملو وتملو ولكن الغريب ان صعودها كان في  
صمت وسكون كانت الزجاجة خارج النافذة أما  
داخل الغرفة فالهدوء التام والامن أين تدخل؟  
ثم رأى زبد الماء يصدم حافة النافذة . يجب ان

يقوم ليفلقها فسحب ساقيه من تحت الاغطية  
ووضعها عليها وما نظر الى أسفل حتى صرخ .  
لقد كانت أرض الغرفة مغطاة بطبقة لامعة من  
المياه . وكانت تملو . وعندما نظر كانت قد غمرت  
نصف أعمدة سريريه وكانت تملو من دون صوت  
أو زجاجة أو عنف . وأخذت تتدفق من حافة  
النافذة ولكن بدون صوت أيضا . جلس فتوبك  
في ركن من فراشه بعد ان جمع ملابسه الى ذقنه  
وجعلت عيناه . ولكن كان يجب عليه ان يأتي  
أمرا . يجب أن يوقف ذلك . وكانت قد سالت  
مقاعد القاعة في غير صوت فهل يستطيع  
ان يصل الى الباب ؟

انزل قدمه العارية ولكنه صاح ثانية اذ كان  
الماء مثلجا . ولم يشعر وهو متكى بشخص الى  
الماء الا وشيء يدفعه فسقط . واختفت رأسه  
ووجهه تحت الماء البليغ . وكان لزجا ومن  
الهدوء المنقطع كان حارا كاللون المستمر .

فناضل بقدميه ولكن الماء كان يرفق صدره .  
فصاح مرارا .  
ووصل الماء الآن الى رقبته وعندئذ شعر بشيء  
عسكه من قدمه فصاح - دعني أنجو ! دعني  
أنجو ! اني لا أريد ان أغرق ! اني أكرهك !  
أكرهك ! سوف لا آتي لاراك سوف لا . .  
ثم غطى الماء فيه وشعر كأن شخصا يفتق عينه  
بشخص عارية وكان يدا باردة ترهق روحه  
- ٨ -

وفي الصباح قرعت الخادمة الباب ولما لم تفرز  
بجواب دخلت - كما جرت عادتيا - حامله  
ماء ساخنا للحلاقة وما كادت تتقدم خطوة حتى  
صرخت وجرت الى البستان غملا الجسم بعينه  
الجاحظتين ولسانه المتدلى وقد اطبقت عليه الاسنان  
ووضعه على الفراش .  
أما الغرفة فلم يكن فيها ما يدل على قتال العظم الا  
آنية مقلوبة كونت بقعة صغيرة من الماء على الساط ؟

# بنك مصر

## التأمين على سندات

### البنك العقاري المصري

يعلن « بنك مصر » انه مستعد للتأمين على سندات البنك العقاري  
المصري ٣ في المائة ذات اليانصيب اصدار سنتي ١٨٨٦ و ١٩٠٣ ضد  
سحب الاستهلاك العادي في أول مارس سنة ١٩٣٣ ابتداء من اليوم  
انتهاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ . وذلك بمركزه الرئيس بالقاهرة وبفروعه بمصر  
والاقاليم بشروط حسنة .

## يؤمن برب سيدنوزا ويكفر برب الكون !

في إحدى الحلات التجارية ببرلين وقف رجل متوسط العمر مع زوجته البشوشة الباسمة بينما أنبأها المواجه لها يقول « لاشك ان سيدي الأستاذ البرت أينشتاين في حاجة الى معطف جديد » وتمم الأستاذ « كلا كلا ! » ويظهر انه كان اذ ذاك يبحث عن عالم آخر في هذا الفضاء فلم يرحل الى هذا المعطف . ولكن البائع اختار معطفا مريحا وعرضه

عليه وعندها تقدمت الزوجة فوافقت على نوعه وقماشه وزيه ثم اعطته الى زوجها الذي لم يدر الا وهو يرتدى معطفه الجديد .

ولمدا أينشتاين حكم علي زوجها العالم أكثر مما له على اجواز الفضاء وهي ابدا تبذل جهدها لان يحصل على ملابس جديدة متقنة الصنع كما رأت لذلك حاجة ولوانها تجاوزت عن هذه المهمة لظهر زوجها بين الناس كما يصورون

الا الاحتكاك به لارواء غرورهم وهو يقول عنهم « لماذا يهتمون بي ويعملون ؟ كم اتنى لو يتركوني في هدوء » يكره أن يعرض عليه نظاما لايام مقبلة ويفضل أن ينبه الى كل شيء بمعاذة . . . يعمل في غرفة صغيرة على سطح منزله في برلين كفنان موهوب قد جاءه الوحي وقد اثبت ذلك العمل الصغير باناث بسيط قد اشتراه بالنقود القليلة التي اقتصدها من ربحه في أول الأمر وزين الجدران



العلامة البرت أينشتاين وزوجته

بصور قليلة لغيره من العلماء مثل فاراداي ومسكوبيل وليون ولكن قلما تجد أمامه كتابا واحدا اذ يعتمد على ذاكرته في كل شيء .

تطل نافذته المرفعة على أسطح المنازل وهو يطل منها ثم يحوم بغياله في الفضاء ولا يلبث خداه أن يحمر وحرارته ان ترتفع اثر ذلك الاجهاد العقلي . حتى اذا ما شعر بالتعب اراح جسده وعقله تماما . وفي غير الدائرة العلمية نرى كل جهوده محصورة في سبيل رفعة قومه بني اسرائيل فهو صهيوني كبير ولا يرجو الا اليوم الذي يرى فيه يهود العالم أجمع وقد كونوا امة واحدة .

يميل بعد عمله الى الموسيقى ولعله يري في

الفيلسوف عادة مهمل الثياب وهو في أكثر الوقت شارد الفكر يبحث في ذلك العالم الاثيري .. عالم المستحيل الخفي .. عالم الفضاء والسرعة التي لا تمقل . لذا يرفض بتاتا ان يهتم بشيء من الاشياء المادية فلا يسك بنقوده ولا يعلم كم تكلفه الحياة كل يوم بل ان ذلك كله يدخل ضمن اختصاص زوجته المدبرة وهو في غير ذلك من نواحي الحياة كأي شخص عادي يحب النظام في كل شيء ويتمتع بأكلاته البسيطة ويشرب القهوة والشاي والبيرة الخفيفة باعتدال ويدخن في غليونه الألمانى الضخم . ورغم هدوء اخلاقه الا انه لا يطيق ان يضجروه الصحفيون باحاديثهم التي لا يقصدون بها

العزف على الكمان محررا لمواظفه المحبوسة وانا خلى لنفسه بين اصدقاءه المقربين امتدت يده وحده الى الكمان ثم استرسل في العزف .. وهو يميل الى الموسيقى الكلاسيكية ويحب تأليف باخ وهابند وموزار ويتهوون ولكنه لا يعجب برتشارد فاغنز . والرياضة الوحيدة التي يعملها هي قيادة يخت الشراعى وهو متى جلس على مؤخرة اليخت والهواء يمت بخصل شعره المسترسل رأيته مرعا سعيدا كطفل صغير .

والأمر القريب في هذا الرجل الذي اذهلت آراؤه الجديدة العالم أجمع أنه محافظ في حياته المنزلية فلا ترى به من الاثاث شيئا حديثا وهو يصير على ان المكان الوحيد للمرأة هو المنزل وامل ذلك لانه فشل في زيجته الأولى من طالبة للعلم .. وهو

جد سعيد مع زوجته الحالية وهي - رغم قولها مازحة ابا لا تشعر به الا كزائر في المنزل - تفخر به كثيرا وتخصص حياتها لتحويل بين أذى العالم وبينه . وهو يرفض ان يشكلم بتاتا عن حياته المنزلية فهو يرى أن علمه ملك العالم ولكن حياته الخاصة له وحده .

وهو يهب كل ما تنجبه أفكاره للناس دون مقابل رغم أن العلماء يكتبون المجلدات الضخمة في شرح أى نتيجة

قد توصل اليها لكثرة ما يبدل فيها من جهد . ولنتركه الآن يفكر في كشف جديد أو يقارن بين الشيوعية والاشتراكية وهو يقول « لم يخلق الانسان للدولة وانما هي قد وجدت من اجله . . اتنى أوؤمن برب سيدنوزا (١) الذي يتحل في التناسق والتوافق الذي يبدو في كل مكان ولكننى لا أوؤمن بالرب الذي يهتم بالقدر والالانسان »

(١) باروخ دي سيدنوزا (١٦٣٢ - ١٦٧٧) فيلسوف هولندي من بني اسرائيل أسس فلسفته على عقيدة ديكاوت فهو يقول أن الله هو المادة التي تحيطنا واتا نستطيع ان نتلمس جلال الله في تناسق الطبيعة وجمالها ولكن ليست هناك تلك القوة الخفية التي ترفع الكنيسة أنها تدبر الكون وتظم القدر - المحرر



١٩ شمس ١٢٨٥ هـ - ١٠ ربيع الثانی ١٣٤٦ م

وورثي قد أحببت و حبيب ان هذه سنة  
ما شكتم عن أساليب الاغراء قد هجرت عن  
استمر في حبها وذلك لان العلاقة التي تربطها  
بهي (الدوق والساعات) ليست بالفراغ الصحيح  
وتأهي صداقة وقتية ومتممة شـباب سريعة  
الانقراض فقد فشلت امامه تلك الاساليب التي  
يستخدمها . . . على انها تمنى أن تحب وأن يشر  
في الحب زواجا سعيدا والا فـي أمل للانسان  
غير ذلك ا وهي وان كانت لا تود أن  
تجرب التمثيل السينمائي الا انها لا تمنع في ذلك لو  
لحبا لذلك الزوج المتظر يكون من القوة بحيث  
يحب عليه ان يترعها من ذلك الوسط الفني

وشارلس روج زلم يزوج الان لانه مفرم  
عماري منذ ... اربعة اعوام

وقد ظن الناس أن هذه الملاقة الطويلة لا  
منتهية أما بزواج أو انفصال ولكن ها هما  
الآن يطوفان كل الأماكن في مدينة الخيل ولما  
نقل إليه أفسس أو عذت منهم خلاف وكل ما  
جاء من أن يمس ما يسون أحد الآخر قد أوشك  
ليتمرد على هذا النظام الفاس الذي تقسم به ماري  
اليوم بين عشيق حتى حب صحيف عند ما - أله  
عن بيت قصص وفيه يدع في هوايوود «أني أقسم  
سأكون بين شارلس وجرز ورتشارد باول»

ولا يم لا تمنى تسو هذه المرك الحائرة  
تسنى ينظر لهذا القلب الذى يسمع دقاته المبرعة  
سكنى جديده أن يحقق مرة وللا بد بمرام  
قوى صلابه

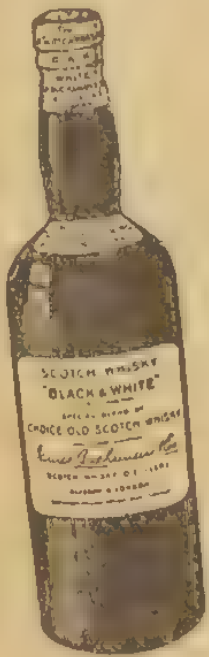
الصمداع والبيره الطازه  
لايتفقان

اشرب بيرة الاهرام والابراهيمية  
البيرة المصرية الطازجة

انظر و کتاب

الفكر والعالم

بقلم الأستاذ إبراهيم المصري



بعد الألعاب الرياضية

إذا تعرضت لتقلبات الطقس عدة ساعات مدة حضورك المبارزة أو سبق الخيل فكأْس من ويسكى بركانن يعيد اليك الحرارة الداخلية ويحيى كل عضو من أعضائك وحواسك العقلية والجسدية

وَيَمْتَازُ وَبِسْكِ بُوْكَانٍ بِسَلَاةِ طَعْمِهِ وَلَنُذِيقَنَّهُ وَكَأْسَ مِنْهُ يَتَم  
سُرُورِكَ بِمَدِّ مَشَاهِدَةِ الْاَلْعَابِ الرِّيَاضِيَةِ وَيُقِيْكَ مِمَّا رُبَّمَا يَلْحَقُكَ مِنْ بَرْدِ  
أَوْ زَكَاهِ وَأَنْتَ مُعْرِضٌ لِلْهَوَاءِ

اطلب بالحق بوكائن بلاك اندهوايت وتأكد انه لا يقدم لك خلافة

بوکانی ویکی  
بہارِ اندھراپت

رامون نوفارو . . . . . كريمة  
كونراد ناجل . . . . . ويليام دارسي  
مارجوري رامبو . . . . . مدام دارسي  
مادج ايفاز . . . . . جانيس

( اخراج جاك فيذر لشركة متروجولدوين )  
عدة اشياء يلحظها الانسان في هذه الرواية  
أهمها انها تدور حول فكرة خيالية نشأت عما  
يذاع من قدرة السحرة الهنود وقد تكررت  
هذه الفكرة عدة مرات بظهور الفقير راو رامبا  
ليسمى كي ينقذ روح كريم كريم اعترافا بمجمله عليه  
ثم الامر الذي نسر له وهو الانتصار لكرامة  
الشرقي في كثير من المواقف وهو الشيء الذي لم  
نعوده من الشركات الاجنبية حتى الآن واخيرا  
انها أول رواية يغنى فيها رامون بعد رواية انداء  
الجسد واسم اغنيته ( قبلة واحدة اكترها )

والجهود التي بذل في هذه الرواية من المخرج  
والممثلين مجهود قوى فوق المتاد ولكن القصة  
خيالية كما ذكرنا فهي ليست في مستوى هذا  
المجهود المجتمع ولعل أروع ما في التمثيل دورى  
كريم (رامون نوفارو) وجانيس (مادج ايفاز)  
كما أن الاخراج يمتاز بالمناظر الخلابة التي تظهر  
جبال الهند وغاباتها ثم حياة القصور الفاخرة  
أما ملخص القصة فهو أن تاجر المجوهرات  
حميد وابنه كريم كانا يعبران بعض الجبال في  
طريقهما الى بومباي حتى اذا أمسى النساء هاجتهم  
جماعة من اللصوص تحت امرة رجل يدعى  
جوجات فيقتلون حميد اما كريم فينقذ حياته  
قدس هندي يدعى راو رامبا وكان كريم قد انقذ  
حياته من قبل .

ويصل كريم الى بومباي في حالة رثة ثم  
يحاول ان يبيع ماسة كبيرة هي الوحيدة التي  
استطاع استخلاصها من اللصوص ولكن التاجر  
الذي ذهب اليه يتهمه بسرقتها من محله ولا يتخذ  
كريم الا شهادة سائح اميركي بأنه رأى الماسة مع  
كريم قبل ان يدخل المحل ويحفظ الشاب الهندي  
هذا الجليل لصانعه الاميركي ويعد صاحب الفضل  
الحقيقي على حياته المقبلة . ويثرى كريم ثم تقدم  
له حفلة تكريم بصفته رئيسا لفرقة

البولو الهندية وهناك يقابل فتاة اميركية تدعى  
جانيس دارسي تتجاهل التكاليد المريعة وترافق  
كريم الى رحلة لصيد النور حيث يعلن كل حبه  
للآخر بين أشجار القابة وتمده جانيس أن تزوج  
منه ولكن عنها تسرع فخير أخيها الذي يظهر  
انه ليس الا صاحب الفضل الاميركي وهذا  
يرفض ان يوافق علي هذا الزواج بين هندي  
( ملون ) وبين شقيقته الاميركية ورغبة في أن  
يسدد دينه للاميركي يتنازل كريم عن رغبته في  
هذا الزواج وبعبدا يبدو له راو رامبا ليصطحبه  
ويجمل منه قديسا الا أن الفتاة تأتى الانفصال  
عنه وتفضل الموت معه فيركبان قاربا صغيرا في  
نهر هائج سريع فينقلب القارب ولكهما يستطيما

## معرض الاسبوع

رأينا أن نفتح هذا الباب كطلب الكثيرين  
من قرائنا هواة السينما لقدم اليهم كل اسبوع  
خلاصة وجيزة للاشرطة المهمة التي تعرض في  
الاسبوع القادم سواء فيها الجديدة أو المعادة  
ونحن نرجو ان نكون على الدوام عند حسن  
ظن قرائنا بنا

المحرر السينمى

الوصول الى الشاطئ وعندما يرى شقيقها هذا  
التعلق منها يوافق على عقد قرانهما وهكذا  
تختم القصة .

( جيد )

كورنيجوريل

تصوير واخراج ووصف مسستر مارتن  
جونسون وزوجته ( شركة فوكس )

أرجو ألا يكون الجمهور قد سمع الافلام  
الطبيعية التي ظهرت متتالية عن لوحات السينما  
في القاهرة لان الفائدة العلمية لهذه الاشرطة  
لا يمكن انكارها فوق المقدرة الفائقة في التصوير  
والاخراج هذا الى اننا ولم نسام روايات الغرام  
والمواطف طوال هذه السنين لا يحق لنا أن نسام  
من خمسة أو ست روايات طبيعية .

وكونجوريل في الواقع من أحسن الافلام  
الطبيعية التي ظهرت الى الآن وانا أفضله على

( سدة زرع ) الذي عرض في القريب . وقد  
تم تصويره كله بمعرفة المستر مارتن كونسون  
وزوجته في ( توتو ) بين غابات الكونغو ويظهر  
بمجموعة قوية من حوادث الادغال وصور هندية  
لحيوانات لم يكن لنا بها عهد قبل الآن ثم منظر  
فاتنة تظهر عظمة الطبيعة في مثل هذه الامتاع .  
وليس فيها الشيء الكثير من ارامة الدماء  
اذا استثنينا موت حمار وحتى يد سبع وعمر  
بين اثنين من الفوريلا بل أن طبيعة الشرع  
ومطابقته للحقيقة هي الصفة التي يمتاز بها  
كما أن منظر الاقزام والغرام الذي نراه  
من أكثر المسطر سحرا وطرفا واصحا .  
وهذا الشريط يوافق الصغار بنوع خاص  
كما يجدر بالطلبة على اختلاف اعمارهم ان ينشروا  
عليه قيمته العلمية واخيرا انصح قرائنا الا يغفروا  
هذا الشريط .

( عادى )

لدى باريس

فيكتور ماك لاجلن جاك كوستو  
هيلين ماك مانون كوستو  
ويليام بيكويل بول رينوار  
أما فيكتور ماك لاجلن فقد رأيناه مر

عديدة في الاسابيع الاخيرة حتى كدنا ان نصور  
منه وقصة هذا الاسبوع من النوع الذي نكره  
كثيرا عن تضحية الوالد بنفسه في سبيل سدة  
ابنته دون ان يعلمها بشخصيته ولذا ففحن سدة  
من النوع ( العادى ) .

جاك كوستو سجين محكوم عليه بالاشغال  
المؤبدة يصله خطاب من زوجته انها تموت  
وترجوه ان يعود بأى طريق ليحافظ على شتم  
مانون فينذل جاك جهدا قويا حتى يفر ولكه  
يصل باريس بعد ان تكون زوجته قد ماتت  
وابنته قد طردت من المنزل . وتتصل مانون بوح  
مجرم يظهر لها الطيبة يدعى جيود يوظفهم في  
قهره الرافضة لانه كان يحبها وهذاك بدل  
الموسيقى بول رينوار ويتبادلان الحب .

ويعثر جاك صدفة على ابنته في الرقص  
ويعرفها من صورة معه فلا يظهر لها نفسه  
كانت تظنه قد ماتت في الحرب ولكن سيطيع  
أن يساعدنا اذ يتعدى عليها احد الراقصين



الرواية تقدم لهم... هذه السلسلة الجديدة ستعبر  
التي اظهرت مقدرة جديدة بالاحاط ثم شدرس  
لوتون النجم الاكبرى الحديد لدى استطاع بعد  
دوره المتقن على صفه في هذه الرواية أن يصل  
الى تمثيل دور نيرون في رواية سيسيل دى ميل  
الاخيرة ( علامة الصليب )

دراكولا

## حركة العمال والاشتراكية الديموقراطية

هذا هو الكتاب الذى أخرجه الى العربية  
صديقنا الاستاذ عصام الدين حفي ناصف وقد  
لخصه عن الالمانية في ٩٧ صفحة من القطع  
الصغير وجعل ثمنه عشرين مليا  
وباع بمكتبة النهضة وغيرها  
والكتاب على صفه مفعم بالمعلومات اللازمة  
لكل مشتغل بالسياسة والاجتماع ، مشتمل على  
مقتبسات بليغة من أقوال الزعماء الاشتراكيين  
أمثال ماركس وإنجلز ولاسال وتروتسكي

الادوار التالية .  
تفلىح ( ستيل ) بحيلة ظريفة ان تزوج الثرى  
( اندرو هويت ) من شقيقها ( أيفا ) وهم على  
ظهر باخرة تعبر المحيط  
ولما كانت ايفا شابة لما كل مطالب الشباب  
من لهو ولعب فقد اضطر اندرو ان يتعلم الرومبا  
وان يحاول مجازاة زوجته في كل اطوارها ولكنه  
يدرك اخيرا انها محاولة فاشلة لكبر سنه وشبابها  
فينفصل عنها ليتزوج من سكرتيرة المادنة .

والتثيل متقن من الجميع وخاصة من الخادم  
الذي يمثل دوره هربرت منندن للممثل الانكليزى  
والقصة سلسلة لا تنقطع من الفكاهة الرقيقة  
والضحك المتواصل .  
ان كنت في حاجة لساعة مرح فاذهب  
لرواية هذا الشريط .

أما الافلام المعادة فاحسنها ( طرزان ) لجونى  
ويسمولر بطل السباحة المالى وهو وان لم تكن  
مناظره طبيعية حق الا أن رقة التمثيل والاخراج  
ورشاقة جونى تعوضان ذلك تماما .  
ثم ( بيت الظلام ) لبوريس كارلوف وهذه

يتمثل عليه جاك وبول ... على ان مانون نحاف  
من هذا القصد الحفى اذ تراه يتابعها في كل مكان  
وهى لا تعلم الصلة بينها وبينه ولكنه يقدم نفسه  
كسديق قديم لآيها ويحصل بالسرة على قدر  
من المال ليزوجها الى بول ولكن البوليس يجد  
في اثره وتكون مانون قد قبضت عليها المصابة  
من وبول وأودعتهما في مخبز قديم ولكن جاك  
نقضم المخز وينقذ حياتهما حتى اذا ابتعدا عنه  
أشعل النار في البناء وهو يفضل الموت على العودة  
الى سجنه .

( جيد )

شغل غائب

أيفا ميلز

جوان مارش

اندرو هويت

أدولف منجو

جيسون

هربرت موندلين

ستلا

ميتا جوميل

( اخراج الفرد فركر لشركة فوكس )

رواية كوميدية في غاية الرقة وهى تظهر  
مقدرة أدولف منجو الفائقة في أن يملأ أى دور  
يتم له بدقته المعادة معها اختلفت هذه

تليفون

٤٠٣٨٥

# سينما سريسي

شارع

الامير فاروق

اشداء من الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٦ مه

## مناظر استعراضية

وتعريبات المدرسة العربية الفاروقية بالاسكندرية

مجهود جديد لشركة السيناتوغرافات المصرية صاحبة سيناميسين وفؤاد  
حسين ابراهيم المنولوجست المحبوب يمثل

## آه من الذسـوان

ولسكش متكلمة العربية على الشريط على آلات مصوغة في مصر

الرواية التي الفت العرب في قلوب رواد السينما

## بيت الظلام

تمثيل بوريس كارلوف وحلوريا سيتوارت



GLORIA STUART and KARLOFF in "The Dark House" UNIVERSAL PICTURE

من المعتاد في السجون الأجنبية أن تحيي فيها ليالي ساهرة - موسيقية أو تمثيلية - القصد منها الترفيه عن المسجونين ، وتهذئة أعصابهم الثائرة فيقبلون النصح التي تسدي اليهم ويعملون بها وقد أقيمت في سجن « سنج سنج » بالولايات المتحدة حفلة تمثيلية ، ودعى لمشاهدتها كل المسجونين ماعدا ثلاثة محكوم عليهم بالاعدام وقد رأت إدارة السجن تأجيل تنفيذ الحكم فيهم الي ما بعد انتهاء الحفلة

وبينا المسجونين والحراس يضحكون مسرورين من المشاهد الفكاهية التي تعرض أمامهم ، كان المجرمون الثلاثة في معانئهم ينتظرون الموت ويعدون الثواني والدقائق الباقية من أعمارهم وانتهت الحفلة بسلام ، وأخذ حاكم السجن وموظفوه يستمدون لتنفيذ حكم الاعدام في المجرمين الثلاثة ، ورفعت الراية السوداء فوق السجن وامتنحن الجلاد الكرسي الكهربائي ليتأكد من صلاحيته للعمل ..

وفي هذه اللحظة وصل تلفراف من رئيس الجمهورية الجديد مستر روزفلت وفيه أمر بالمفو عن أحد المجرمين الثلاثة للدعوى كيما واستبدال حكم الاعدام بالسجن المؤبد ..

وهكذا كانت الحفلة التمثيلية سببا في نجات هذا المجرم من موت محقق

مصادرة فلم يمثل معيشة المرأة

صادر فلم مراقبة الافلام في نيويورك فلما سيناثيا يمثل حياة أصحاب مذهب العري في أمريكا وفرنسا وألمانيا . وعنوان هذا الفلم « عصر المرأة This Naked Age » ، ولعل السبب الحقيقي في مصادرة هذا الفلم يرجع الى معارضة رجال الكنيسة وبعض أساتذة المدارس والحامات ولما رأت ذلك جمعية الاتحاد السينمائي الاهلية دعت نحو مائة من كبار رجال ونساء الحياة

الاجتماعية في نيويورك ومن بينهم معلمون وأطباء وقسيسون ، وعرضت عليهم ذلك الفلم وطلبت منهم ابداء رأيهم فيه بصراحة ، فأحموا كلها على أن ولم مراقبة الافلام تحط في مصادرة هذا الفلم لأنه ليس فيه ما يغنى عنه على الاخلاق أو الدين ، ووصفوه بأنه « فلم جميل لذيد تمتع جدير بالشاهدة » . ولما سمع الجمهور بهذا تظاهروا في أكثر من مائة دار للسبنا وأعلن احتجاجه على منع عرض هذا الفلم ، وينتظر أن يعدل قلم مراقبة الافلام عن قراره هذا .

شربة الثعابين

أدب الدكتور شو شوا سين السيامي الصيني الكبير المعروف في لندن مأدبة غداء لتكريم الأدميرال هوارد كيللي قائد الاسطول البحري البريطاني في الصين ، وكان من بين أصناف الاطعمة التي قدمت على المائدة « شربة الثعابين » وهي شربة يصطنعها الصينيون من ثعابين غير سامة ، ويقدمونها في المآدب الكبيرة ، ويقول الذين شربوا من هذه « الشربة » وأكلوا من لحم ثعابينها انها لذينة الطعم جدا ..

ويظهر أن طاهي الدكتور شو شوا سين أخطأ فوضع بين الثعابين التي طهاها ثعبانا ساما فكان من نصيب الدكتور الذي ظهرت عليه آثار التسمم في الحال ومات بعد ذلك بساعات نكرة تعشق مدرسا

من أخبار جزيرة سانت هيلانة أن أحد مروضي الوحوش في ملعب متنقل ، انقضت عليه نكرة من الثور التي يقوم بترويضها وأحدث فيه جروحا بليغة وكانت تقضى عليه ، لولا أن زملاءه أسرعوا فألقوه من بين يديه وسبب ذلك أن هذه النكرة - واسمها دليلة - كانت تحب مروضها الي حد العشق ، وتقوم بالالعب التي يلعبها ايما خيل قيام ، وتسير ورامه

مثل كلب أمين ، ولكن حدث أنه جاء سرا أخرى ليروضها ويدربها على بعض الالاب بدت الفرة والحسد في نفس « دليلة » واعتبرت خيانة من مروضها ، وصارت تنفر منه ولا تطيع أوامره ، وتشتجر دائما مع الفرة الاخرى وبينما المروض يقوم بتأديب « دليلة » بالكرباج ، لعدم اطاعتها أوامره ، انجرت غاضبة ، وانقضت عليه تريد تمزيقه اربا ، لولا أن أسرع اخوانه فألقوه من بين مخالبها وفطن المروض أخيرا للأمر ورأى حرج على حياته ، وابقاه على حسن الصلة بينه وبين « دليلة » أن يستغنى عن الفرة الاخرى .

سوء الحظ

ضاعت ثروة أحد التجار الاسبانيين ، وأخذ يعاني من آلام البؤس والفاقة مالا طاقة له على احتاله ، وأضحى شريدا في الطرقات يفتش الغراء ويلتحف السماء ، ولم يجد أحدا من خلاله أو أقاربه يعطف عليه ويأخذ بيده فينشله من هذه المحنة التي هو فيها ؛ وكانت النتيجة انه أن عثر البوليس عليه ميتا في مكان خرب ، قد اغلظه مأوى في أيامه الأخيرة . واتضح من الكشف الطبي على الجثة أنه مات من شدة الجوع والبرد

وأعجب ما في هذه الواقعة الالهية انهم عثروا في حيب معطفه البالي على ورقة « لور » وبالكشف عليها ظهر أنها ربحت في ذلك اليوم ١١٥٠ جنيه .





## عندما تحب المرأة

### هل تعلم...؟

\* أن شريط «عندما تحب المرأة» هو تلك الأفلام التي تخرجها وتظهر فيها السيدة آسيا؟  
\* وأنه يقوم أمامها بدور البطل في هذا الشريط ممثل ناشئ هو الاستاذ يحيى طه؟  
\* وأن الأنسة ماري كويبي التي سبق لها أن ظهرت مع السيدة آسيا في شريط «وخز الضمير» تقوم بدور هام في هذا الشريط؟  
\* وأنه يظهر منه أيضا ممثل من كبار ممثلي «وخز الضمير» وهو الاستاذ منير فهمي؟  
\* وأنه يتولى اخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال الذي يمثل بنفسه دورا هاما في الشريط؟  
\* وأنه بدى في اخراج هذا الشريط منذ نحو ثلاثة شهور وأنه ينتظران ينتهي اخراجه قبل نهاية شهر فبراير الحالى؟  
\* وأن هذا الشريط سيقع في نحو عشرة فصول

كبيرة نصفها صوتي والنصف الآخر من كلام وغنائى؟  
\* وأنه سيعرض في مصر قبل نهاية الموسم الحالى؟  
\* وأنه حدث عندما كانت السيدة آسيا تقوم بتمثيل موقف من مواقف الشريط العنيفة ان أغمى عليها لشدة تأثير الموقف في نفسها وكان من جراء ذلك أنها لازمت الفراش نحو ثلاثة أيام؟  
\* وأنه حدث ان كان ممثلو هذه الرواية يستعدون في صباح أحد الأيام لتصوير مشهد في شرفة فندق سميراميس ، فبعد ان اعدت آلات التصوير للعمل وبعد أن هيا الممثلون انفسهم بالماكياج ، اختفت الشمس فجأة خلف الغيوم وتعطل تصوير المنظر طول اليوم لانه كان يستدعى وجود ضوء الشمس فيه ، وكانت تكاليف هذا التمثيل باهظة بالنسبة لأجور المصورين ومصاريف الانتقال؟  
\* وأنه عندما أعلنت السيدة آسيا تطلب ممثلين للظهور معها في شريطها الجديد ، وردت اليها نحو ألفى رسالة من اعضاء مصر والاقطار الشرقية المجاورة يقدم فيها أحبابها انفسهم للظهور في هذا الشريط؟  
\* وان شريط «عندما تحب المرأة» سيكون

دعاية طيبة لمصر في الخارج ، لانه يصور حياتها الحالية خير تصوير ويظهرها في مظهر جدير بالفخر والاعجاب؟  
\* وأن فرقة أوركستر مكونة من نحو عشرة أشخاص كانت تشتغل بالمزف على مختلف الآلات في أثناء تصوير المناظر الداخلية من الشريط باستوديو لوتس فيلم بالجزيرة؟  
\* وأنه استعملت في تصوير هذه المناظر نحو عشرة مصاييح كهربائية قوة كل واحد منها ما يقرب من عشرة آلاف شمعة؟  
\* وأنه حدث ان أضيت جميع هذه المصاييح مرة واحدة في أثناء اجراء احدي «البروفات» فلبث الممثلون ما يقرب من الساعة وعيونهم تكاد لا ترى شيئا لشدة ما أثرت عليها تلك الألوف من الشموع الكهربائية . وأنه كان من أثر ذلك أن تعطل العمل لليوم الثاني ولم يخرج الممثلون من الاستوديو قبل أن تستحضر لهم نظارات ملونة يقون بها اعينهم ضوء الشمس في الخارج لأنها كانت ما تزال متأثرة بضوء المصاييح الكهربائية؟

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

## سينما أوليمبيا

ادارة

حسنى الشراوى

ابتداء من الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ لفاية الاحد ٢٦ منه

تاريخ جديد في عهد السينما الناطقة — أقوى من ترايدرهورن — مؤثرات على مؤثرات في رواية

## طـرـز ان



كل يوم حفلة نهاريه الساعه ٣ بعد الظهر وكل يوم جمعه واحد حفلة اضافية الساعه ٦٠ ونصف صباحا باسمار عحفنه الاثنين القادم: فلان عظيماني في بروجرام واحد نهر الدانوب الازرق تمثيل بريجت هلم مع أوركستر رود أشهر أوركستر بلاد اليونان شياطين الجو أو بطل بالرغم منه قصة مسلية تثير عاصفة من الضحك قام بتمثيلها وليسام بويد وان دفوراك

"TARZAN THE APE MAN"



## الغرفة الفنية

### مدير المسرح

كلمة تلوكها الألسن وتردها ويلاحظها القراء عادة في المجلات ويقرأونها في الاعلانات السيارة فيظن الكثيرون ممن لا علاقة لهم بالمسرح انه لقب بمنح لبعض أفراد الفرقة كمن يقوم بأى عمل آخر ولكنتنا نوضح للقراء أن هذه الوظيفة في دور التمثيل هي أدق الوظائف وأصعبها ولا يقوم بها عادة الا أمهر الممثلين ممن تتوفر فيهم شروط عديدة... وإذا ذكرنا بعض مديري المسارح في مصر وجب علينا أن نضع اسم محمد شكري مدير مسرح الكسار في رأس القائمة لانه الوحيد الذى يستحق هذا اللقب فلقد برهن اخيرا في الروايات الاستعراضية البديعة التى تمثل الآن على مسرح الكسار أنه مدير مسرح نجسب حيث عرف كيف يرتب روايته ويستخرج ما يلزمها من ملابس ومناظر ومعدات حسبما يترأى للمؤلف

وحسب العصور التى تلام هذه الروايات كذلك توضح القراء بعض اعمال مدير المسرح لكي يكون على بينة من مقدرة هذا الرجل

يراقب مدير المسرح حركات الممثلين من دخول وخروج بحيث لا يخرج واحد منهم عن دوره وعن تعليمات مرشده أما في حالة الروايات الاستعراضية (الريفى) فلا يمكن لأى انسان أن يضبط ادارة المسرح لان تعدد المناظر في الفصل الواحد تستلزم يقظة مستمرة بحيث لا تصادم مع بعضها ولا تبعد أو تقرب عن اللازم وتظهر للنظارة كأنها حقيقة لا خيال وربما يصادف مدير المسرح في هذا النوع من الروايات ستة حركات في وقت واحد كصوت رعد وبرق وزلزل مطر وظهور حيوانات مفترسة ودخول أشخاص وخروج غيرهم كل ذلك في فترة واحدة مما يستلزم اربعة اشخاص لمراقبة هذه العملية الشاقة وتكون في هذه الحالة مهمة مدير المسرح من أصعب المهمات وأقل خطأ يسقط الرواية ويذهب برونقها

ولا يستطيع القيام بهذه الاشياء الا المدير الكفء الذى مارسها زمنا طويلا والذى يراقب حالة الممثلين في الروايات الاستعراضية حيث تختلف أجناسهم ويكثر عددهم فيوفى بينهم ويرضهم جميعاً كما انه يجب أن يكون مرنا يدمج الشدة باللين ويتمشى مع كل فرد حسب اهوائه مصر ع. ٢٠

### السيدة بديعة مصابني

رجعت السيدة بديعة مصابني من فرنسا ومراكش وبلا تتركب الا فيال بعد رحلة كانت فيها السيدة الرشيدة موضع إعجاب ومصممة الشهيرة... والأمر...



محمد شكري

وقد تولت السيدة بديعة ادارة صالها العروبة وتوى ادخال تعديلات جديدة في البروجراء والنمر...  
وينادر فنستعبد بالأولياء وأهل البيت من من الغروما يدخل في دائرتها !!!



وتريد أن تقول أن السيدة المطربة والراقصة وموش عارف ايه كان.. احضرت معها أدوارا جديدة ورقصات جديدة من تونس، وتوى أن تمنع (الفتح) في الصالة..  
والفتح يعني دفع ريال ليس من غمرة للشروب الواحد الذى تشربه الآ نسة أو السيدة أو الاثنين معا، التى تسمح بالجلوس لها الى جانبك في ساعة يحاول فيها سماع البلف غير المسبوك.



### ليالى باريس

ربما نكون قد قرأنا الكثير من باريس ولكننا لاشك لانعلم الى التفر اليسير عما يحدث بها حقيقة أثناء الليل وفي أحياء النوادي الليلية حيث اللهو والغرام وسفك الدماء (ليالى باريس) تبدى لنا كل هذا وتظهر النجمين المحبوبين فكتور ماكلاجلن وهيلين ماك على لوحة سينما فؤاد في هذا الأسبوع.



استندت السيدة فاطمة رشدى دور  
ليسلى الى المثلة زوزو حدى الحكيم فى  
الرات الأخيرة

وكان نجاح أولى طالبات معهد التمثيل  
كبيراً وساخناً نهى الأنسة على كبره وليس  
على سخوته ولو أسا فى شهر فبراير  
وحجرتى لاتدخلها الشمس

وترك المعجبين زوزو يتحدثون فى  
عنده السخونة وأثرها فى تقديم الهدايا  
والياميش ورؤوس السكر الى بواب العبارة  
التي تسكنها. ونقول أن الأنسة وان تعامت  
لكثير من فنون التمثيل وارسال النظرات  
الأنها لم تتقن بمد التحية والسلام على  
الجمهور عند رفع الستار 111

أبوه ....

شوية تواضع يا آنسه. وشوية انحاء.  
والكلمة للأستاذ عزيز عيد 111



الشيقة والبالوجات المضحكة واذا كان من  
الواجب علينا أن تقدم اليهم الشكر  
الجزيل فهو لانهم راعوا لأول مرة أن  
يكون بروجرام حفلاتهم جميعه باللغة  
العربية الناطقة .

زميل ناقد

يذكر القراء أننا نشرنا منذ مدة قريبة  
بمخاض ( نقاد الامس ونقاد اليوم )  
وشرحنا فيه كيف اساء يوسف افندى  
وهي صاحب مسرح رمسيس الى النهضة  
المسرحية فى مصر . اذ تسبب بطريق  
مباشر أو غير مباشر فى أبعاد العناصر  
الصالحة المثقفة من شباب النقاد الذين  
قامت على اكتافهم نهضة النقد المسرحي  
فى مصر وقد دللنا على وجهة نظرنا بذكر  
اسماء النقاد الشبان الذين بدأوا حركة  
النقد فى مصر . وأبنا كيف كانوا كلهم

## الدكتور هوارد ينى

نجمة الأوبرا الفرنسية مارسيل شانثال

همة كبره

وعمل جليل قامت به شركة أوديون  
باخراجها رواية سلمى العظيمة التي تعرضها  
فى سينما تريومف بعد مجهودها المستمر الذي  
استغرق حوالى أربعة شهور كابد فيها من  
اختاروهم لهذا العمل من المصريين النابهين  
المشاق والمتاعب الجمة .

وخير الروايات ما كان يرى الى غرض  
نبيل أو يسكون موضوعه درس خلقى  
يستفيد منه المتفرج ، ورواية سلمى امتازت  
بالمفرزى الجليل اذ فيها ترى من أسلمت  
نفسها لهواها صوف المذاب ونسها  
الأهل والأقارب وغيرهم وأصبحت عارا  
على ذوبها فانكروها — وذهبت شريفة  
فى الصحراء ضحية لعثرتها المزرية وضعفها  
المعقوت .

هذا فضلا عن الاسكتشات العلمية  
المفيدة كحياة النمل التي أخذوها عن  
الحقيقة بالميكروسكوب وشرحوها باللغة  
العريضة وغيرها من القطع الموسيقية



ليس بين حيوانات العالم ما هو أشد خطراً  
من الثور يلا تقرب ذكائها ودهائها من الانسان  
وتستطيع أن تشاهد الصراع بين الصياد الماهر  
مارتن جونسون والثور يلا وغيرها من الوحوش  
الضارية فى رواية ( ككونفوريلا ) على لوحة  
سينما فؤاد هذا الأسبوع .

( أقرأوا صفحة ٨ من هذا العدد )



المنوم المغناطيسى الشهير

والاحتصاصى من جمعات بلجيكا فى  
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال  
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفى الامراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى  
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من  
الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء ببيادته  
بشارع قصر اللؤلؤة نمرة ١٠ بالفجالة  
تليفون ٤٣٦٩١

من حريجي مدارس العليا وطلبها ولان فان  
ان تذكر . اذ ان الصلحفة لاسبوعية كانت  
بحاري الصحافة اليومية في انتفاء نقادها . وأن  
من بين أولئك النقاد ارميل الاستد عبدالرحمن  
نصر الذي كان اذ ذاك يقوم بتحضير دبلوم المعلمين  
المعلمين وليس من الحقوق .. ويعدى باحثة النقدية  
عدة محلات مسرحية اسبوعية واسكنه سرعان  
مازهد الكتابة عن المسرح وتمرح لعمله الصحفي  
في دار الهلال ..

### أميرة الاندلس

بدأت فزفة السيدة فاطمة رشدي تتمثل

السابعة مناسبة محاتها البهر في رواية (دومينو)  
ورواة (في حياتها الساذج) اذ اذقت بسهولة الى  
مصاف كبار الممثلات ذوات الشهرة العالمية  
أمثال سدره ربار وريخان وغيرهن ممن مثلوا أمام  
الجمهور المصري ولن اعجابه .

وقد عرف الي مدام شنتس على لوحة السينما  
قد ن أخذت روعة تمثيلها فوق مسرح الأورا  
ولا تدري أيهما تفصل لأحري ، ولكن هناك  
شيء واحد لمساه في الخالين وهو أن مرسيل  
شانتل نموذج بهرله جمال والدوق الفرنسي الصميم  
وهي أيضا سفير مكحول الميئين ذلق اللسان  
لتلك الثقافة الفرنسية التي تعمر رؤوس من قرأ

### قران سعيد

احتفل في الاسبوع الماضي بمقدوران حصره  
لاستاذ عباس محمد على الفاش بحركة التليموت  
على سلسلة الحد والعفاف كريمة الوجيه الشيخ  
يوسف عبد الله . ونحن نرجو للعروسين زوا  
موفقاً وحياة سعيدة طويلة .

قصة ( أميرة الاندلس ) على مسرح  
برنتايا في مساء الخميس ١٦ فبراير .  
وقد عطلت العمل في الفرقة ثلاثة  
أيام لتتفرغ لاجراء قصة أمير  
الشعراء ... وظلت ( البروفات )  
مستمرة يوم الاربعاء من الساعة  
الحادية عشر صباحا الى الساعة  
الثالثة بعد الظهر ثم من الساعة  
الرابعة مساء الى الساعة الثالثة  
والنصف بعد منتصف الليل .

ودعى لمشاهدة هذه القصة في  
ليلتها الأولى دولة مصطفى  
النحاس باشا ...

وتبين للجمهور مبلغ ما انفق  
على ( أميرة الاندلس ) وعلى اجر جهها  
من جهد ومال تدل عليهما روعة  
المصدر ونخمة الملابس ...

واجتازت قصة أمير الشعراء  
طريقها الى النجاح ... وكان الثر  
الذي أجراه المؤلف المرحوم على  
السنة المثلين والمثلثات آية من  
آيات البيان العربي ...

### مارسيل شانتال

هي كبيرة المثلثات بفرقة  
الكوميدي الفرنسية التي تعمل  
الآن بمسرح الأورا الملكية  
ويرى القارى صورها على الصفحة

## يا غائب

للشاعر صبيح عفيف المحامى

يا عائلاً أحببته  
قلبي الوقي لهدمه  
أنا أفتديه ان أقا  
هبت استبدت فهل أنا  
أحببت وجهه للجما  
وأضاع صبرى في الهوى  
أشتاق للروض الحنو  
حيث التقينا في الصفا  
اذ غطف القبل القفا  
مزجت بخمر من شفا  
ينسى ويكر ما مضى  
أواء ما أنشقى الفؤا  
أبكى اذا غنى الحما  
ولكم أرتق فسامرت  
يا هاجراً هلاً عنذر  
هلا رحمت متيماً  
يبقى هواك وأنت لا  
يا وبع قلبي لم ترد  
أهديك ما مر النسيم  
وأبث وجنى في هوا  
وان تجنى وهجر  
لو غاب عني أو حضر  
م على ودادى أو غدر  
الآ الطيع لما أمر  
ل وراقى منه الحور  
جفت بطرفيه سحر  
ن يظلمنا فيه الشجر  
ما بين ليل أو سحر  
ر أمام حساد الزهر  
ي يشتهها من سكر  
ما بال قلبي قد ذكر  
د اذا الهوى فيه احتضر  
م وان شدا صوت الوتر  
عيناى في الليل القمر  
ت وأنت أولى من عنذر  
في الحب أضنته الفكر  
تبقى عليه ولا تذر  
في هجره الا غفر  
أهديك ما مر النسيم  
ك يدمع قلبي ينصر

يوم الجمعة ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٣

تصدر دار الجامعة

أرقى مجلة للسباق

## الهانديكاب

في ١٦ صفحة مصورة

عمر الاستارت

عمر الحبل

أخبار الاستطيلات

أخبار ( الجالوب )

جدول خاص بكل سباق

يبين نتائج اشتراك خيل كل

شوط في السباقات الماضية

ستدهشكم اختياراتها!

مجموعة محررين قوية من

أكثر الهواة خبرة بالسباق



# الغادة الحسناء التي كلفت ألمانيا كثيرا أيام الحرب العظمى

جمهورية فرنسا تقلدها وسام الشرف وتحفل بعيد ميلادها

وجاذبيتها! في استقالة بعد الضباط والقواد الألمان واستطاعت أن توطد علاقة « الصداقة » بينها وبين البارون فون كرون قائد الاسطول البحري الألماني في اسبانيا

وظن البارون — لبلاهة — أنه قادر على استقالة هذه الحسناء ، وحملها على العمل لحساب الألمان والتجسس على وطنها ، وتظاهرت مدموازيل كرمبتون بمواقفتها على ذلك ، وأخذت تعد الألمان بمعلومات كاذبة وأسرار مختلفة ، في حين أنها كانت تقف على جميع حركات الألمان في البحر الأبيض المتوسط والمياه الأسبانية وترسلها إلى قلم المخابرات السرية في فرنسا مما أفاد فرنسا فائدة عظيمة وقد ظلت مدموازيل كرمبتون على هذه الحال أكثر من عامين دون أن يظن الألمان لخداعها . ويقول المارفون أنه كان لجمالها كل التأثير على الضباط الألمان ، وكثيرا ما كفهم الاستمتاع بهذا الجمال أرواحهم وأرواح عشرات الألوف من الجنود معهم .

و « مدموازيل » كرمبتون طيارة ماهرة وهي أول امرأة خلقت بالطيارة حول برج ايفل وقد استقالت من خدمه الحكومة بعد انتهاء الحرب والذي يحير الكاتب أن الصحيفة التي ينقل عنها الخبر لم تقل لماذا لم تفكر الحكومة الفرنسية في الانعام على مدموازيل كرمبتون بوسام الشرف إلا في عام ١٩٣٣ مع أن الحرب العظمى انتهت منذ نوفمبر عام ١٩١٨ ؟

فهل لم تقدر الحكومة الفرنسية عمل هذه الجاسوسة الحسناء وما ربحته من « جمالها » إلا بعد مضي ١٥ سنة على هذا العمل الجليل ؟ في الامر سر .! فهل يوجد بين أولاد الحلال من يفصح لنا عن هذا السر ؟

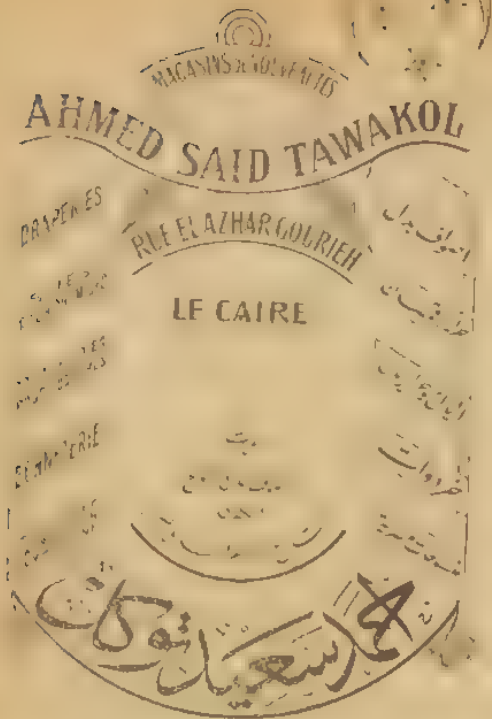
« بمناسبة بلوغ « المدموازيل » كرمبتون الثالثة والأربعين من عمرها صدر أمر رئيس الجمهورية بالانعام عليها بوسام الشرف الفاخر وبهتة الحكومة لها بعيد ميلادها وتمنيها لها حسن التمنيات »

هذا ماورد ذكره في الصحف الفرنسية في آخر يناير الماضي . ولعل القراء يتساءلون من هي « مدموازيل » كرمبتون هذه ، ولماذا تتم حكومة فرنسا عليها بوسام الشرف وتهنئها وسيا بعيد ميلادها الثالث والأربعين ، وأي عمل قامت به هذه الفتاة « الناعس » حتى استحققت هذا الاهتمام من الحكومة الفرنسية ؟

تقول الصحف أن « مدموازيل » كرمبتون هذه كانت — ولا زالت — من أجل الفتيات الباريزات ، وقد كان لجمالها هذا تأثير كبير على القواد والضباط الألمان أيام الحرب العظمى ، وقد كلفت هذا الجمال ألمانيا كثيرا في الحرب .! مكس فرنسا التي استفادت منه فائدة كبرى .! وقد التحقت « مدموازيل » كرمبتون بخدمة السرية في فرنسا أثناء الحرب العظمى ، وعهد اليها ولاية الامور بالتجسس على الألمان سافرت إلى اسبانيا واستخدمت جمالها وسحرها



الجاسوسة المدموازيل كرمبتون



## ما يجب ان يعرفه كل شاب مصري

ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميرو دجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرو دجان حارة الدراملي رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيده مصريه لتعليم السيدات المصريات

## الملاكمة

بقلم البطل المعروف على صادق

تفضل الأستاذ محمود كامل صاحب هذه المجلة فاسند الى تحرير القسم الخاص بالالعاب القوي وانه لايسغنى ازاء ذلك الا أن أقدم اليه بواجب الشكر على هذه الثقة التي غمرني بها كما أنني مقتبط بهذه الفرصة التي سنحت له فيها خدمة الرياضة من هذه الناحية .

وانى أقدم الى حضرات الأفاضل قراء هذه المجلة ببعض من المجهود الذى بذلته لأحياء فن الملاكمة الذى كاد يندثر فى مصر فلما رأيت تلك الحالة المؤثرة التى وصل اليها هذا الفن فكرت فى انشاء اتحاد للهواة ليخرج لنا أبطالاً تفخر بهم مصر وكونت هيئة وأطلقت عليها الاتحاد الفنى للمصرى للملاكين الهواة وتقدمت الى الرياضى الكبير الشريف عباس حليم وشرحت له الغرض من تكوين هذه الهيئة فلم يسمع اراء ذلك الا أن يشعل رثاسته وتفصل فمنح كأساً فضية للفائز من هواة هذا الفن وفى سنة ١٩٣٠ ابتدأت البطولة الدورية وفاز بهذا الكأس نادى التلغراف وفى سنة ١٩٣١ فاز به فريق مدرسة الليل الثانوية وفى سنة ١٩٣٢ فاز به فريق صالة الملاكمة الفنية والغرض من هذا الاتحاد هو بث روح التشجيع فى هواة هذا الفن بعكس ماكانت عليه الحالة فى السنوات الماضية فمثلاً حينما حصلت على البطولة فى جميع الأوزان لعام سنة ١٩٢٨ وعندى الاتحاد أنا وبعض زملائى فى تمثيل مصر فى الدورة الأولمبية ( بأستردام ) ولكن الاتحاد لم يربوعده ففكرت على أثر تلك الصدمة بأن أهجر هذا الفن فى مصر وأرحل الى أوروبا عسى أن أجد هناك مايعقق آمالى فتركت وظيفتى ورحلت الى باريس ولما نفذت تقودى اضطررت للاحتراف ومسئولية ذلك تقع على الاتحاد لأنه لم يعرنى أى اهتمام وقد نازلت هناك عدة أبطال انتصرت على

أكثرهم أمثال ( الوزو بطل فرنسا ) حتى نالت هناك شهرة عظيمة وعلى أثر ذلك رجعت الى مصر مرفوع الرأس فوجدت زملائى قد انقسموا الى قسمين الأول اعترل الملاكمة والثانى احترف والسبب ذلك عدم اهتمام الاتحاد بهذا الفن ولما كانت هذه حالة لا تسر فأتى رجعت ثانيا سنة ١٩٣٠ ونازلت ( مارسيل تيل ) وقد ابدت فى هذه الملاكمة مهارة نادرة كانت موضع اعجاب الجماهير وقد انتهت فى سادس جولة بسبب حدوث كسر فى يدي وانى أختم مقالى هذا بقولى أنه لو كان فى مصر هيئة تعمل على تشجيع هذا الفن لالت مصر بطولة هذه اللعبة كما نالت البطولة فى رفع الأثقال والمصارعة .

## كرة القدم

المختلط والاشماعيلية

أقيمت هذه المباراة على أرض النادى المختلط وقد حضرها جمهور غفير متشوق لرؤية المختلط فى تكوينه الجديد وخاب ظننا حينما رأينا شبان الاشماعيلية يهددون المختلط بهجمات خطيرة وكادوا يصيبون مرماه وقد كان اللعب سججالات بين الفريقين الى أن أتتحت اللطيف اصابة الهدف وهو فى موقف تسلك وقام المختلط فى الشوط الثانى بعدة طلعات ذهبت كلها سدى وقد صوب لطيف الى الهدف فقبلت اصطدمت بالمعارضة ثم أخذت طريقها الى الخارج ولكن حضرة الحكم احتسبها اصابة مع وجوده بعيدا عن المرمى وقد خرج فريق الاشماعيلية مهزوما بهذه الالاصابة وانا نعدر حسن عفيفى أفندي لأن كره سنه وضف نظره يحولان دون القيام بجزءه من هذه المأمورية الشاقة وقد نال فى هذه المباراة سخط الجميع وانا ننصح به بأن يتخطى عن هذه المباريات ويعتزل مهنة الحكم

هزم فريق : دى الترسانه من النادى لأولى فى الكاس السطانى وقد كانت الترسانة فى هذه المباراة مصطبغة بالعنصر اليونانى الذى تعمرى ولما أتى دور كأس الأمير فاروق الذى يحرم على الفرق المصرية اشراك أى لاعب أجنبي فى مباراته كانت النتيجة أن تعادلت الترسانه مع الأولى الذى هزما سباقا فبهنت بذلك على أهما فريق قوى ليس فى حاجة الى هذا العنصر الدخيل على هذا النادى الذى يجب أن تتمثل فيه الصبغة المصرية بأجلى مظاهرها .

مصطفى كامل

رأيتا هذا اللاعب الشاب فى مباراة ناديه ضد فريق الاشماعيلية أصفر الوجه شاحب اللون هزيل الجسم أشبه بالرجل العليل منه بذلك اللاعب الماهر الذى كان ينتظر له السكل مستقبلا كبيرا فى عالم كرة القدم ولكن باحسرة عليك يا درش لأن الطريق المضي الذى تسلكه فى حياتك اليومية وسهرك الليلالى بدون انقطاع قد قضى على غيرك من اللاعبين الأفاضل وها هو ينتظرك ويتحفر لاستقبالك

اللاعب لطيف

أخطأ النادى المختلط فى وضع لطيف فى مركز الساعد الأيمن وتركه مركزه القديم الذى كان السبب فى ظهوره ولطيف فى مركز الجناح كان موضع الخطورة فنحن نرى الفرق الأجنبية تعتمد على قوة أجنحتها لأنها كثيرا ما تسب لها الضرر وصيحتنا لناديه أن يضعه فى مركزه القديم كما أننا نأمل من هذا اللاعب الوديع أن يقلل من حولاته فى حى القلعة ؟

ادارة مجلة

الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ بلاك بيطار

فوق قهوة الجندي



# اعلانات قضائية

مركز قويسنا ويوم الاربع بعده بسوق قويسنا  
اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد سيارة ركوب فورد  
نمرة ٨٦٦٣ ملك ابراهيم عفيفى مكاي من  
عرب الرمل نفاذ للحكم ن ٣٩٥ سنة ١٩٣٢  
والبيع كطلب رزق محمد جوده التاجر بقويسنا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر منصور  
مركز طوخ قليوبيه والايام التالية

سيباع بطريق المزاد منقولات وأشياء اخرى  
موضحة بمحضر الحجز ملك محمد فهمى مصطفى  
من الناحية نفاذ للحكم ن ٤٦٣ سنة ١٩٣٠  
وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش

والبيع كطلب عبد العزيز ابراهيم الشريفي  
من طوخ  
فعلى راغب الشراء الحضور

## اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدفادن تبع  
القلعه ويوم الثلاث ٢٨ مئة بسوق فقط اذا لزم  
الحال سيباع بالمزاد ٤ ارادب ذره ملك على هام  
يونس من الناحية نفاذ للحكم ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش  
والبيع كطلب الخواجه الياس جويجاني  
التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الخرايين  
تبع الزوايده مركز قوص

سيباع زراعة ٣ طماطم بمحوض دار الناحية  
ملك محمود ابراهيم اسماعيل من الناحية نفاذ للحكم  
ن ٤٠٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٩ قرش بما فيه  
اجرة النشر

والبيع كطلب حسين جاهين تركى من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاه مركز ملوى  
سيباع منقولات منزلية وادره شامى مبيته  
بمحضر الحجز ملك داخلي احمد رضوان من  
الناحية وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ  
والبيع كطلب الحرمه نعمه بيت حنا من  
المنشاه  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بيندر منوف

سيباع منقولات منزليه مبيته بمحضر الحجز  
ملك محمد جابر خليل العناني من الناحية نفاذ  
للحكم ن ٤١٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش  
والبيع كطلب فهمى افندى احمد عين شوكه  
الشهير بجابر من منوف  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طعمه مركز  
البدارى والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع حماد وادره صيفى ونحاس ملك احمد  
على محمد من الناحية نفاذ للحكم ن ١٩٠٥  
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٥٣ قرش صاغ  
والبيع كطلب زكي بدوي من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاه صبرى

انه فى يومى الاحد والاثنين ٢٦ و ٢٧ فبراير  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها  
بسوق بندر جرجا

سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز  
ملك الشيخ أبو المجد رضوان الجبالى من الناحية  
و ١٠ ارادب قمح ملك فهمى جرجس فضل واديب  
عبد الملك من جرجا نفاذ للحكم ن ٨٣٠ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ١١ ج و ٧٦ ملين

والبيع كطلب الاستاذ شاكر جريس المحامي  
باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ فبراير  
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بساقية موسى  
مركز ملوى

سيباع زراعة ٤ ط قصب ملك ابو العلا محمود  
شوشه من ساقية موسى نفاذ للحكم ن ١٠١ سنة  
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش

البيع كطلب جمعه عبد الحليم من ساقية موسى  
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بندر الاسماعيليه الجزئية الاهلية

## اعلان بيع

فى يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ بيندر الاسماعيليه  
بقسم الاسماعيليه من الساعة ٩ افرنكي صباحا  
سيمير بيع سرير حديد بوضه وعليه مرتبه  
حشو قطن مستعمله وبوريه خشب بويه جوزى  
باربعة ادراج وتسريعه خشب تعلق المدعو فهمى  
مصطفى من الاسماعيليه

وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٠٠ المحكوم بها فى  
القضيه ن ٢٩٩٩ سنة ١٩٣٢ وما يستجد من  
المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب مجلس تنظيم  
الاسماعيليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ افرنكي صباحا بناحية البراينه والاربع بعده  
بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع علنا جاموسين ملك محمد احمد الشيخ  
على من الناحية وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٣٦٠ م بخلاف  
رسم هذا وأجرة النشر نفاذ للحكم ن ٢٠١٨  
سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب راغب عبد الحميد جادو  
باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

## الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والقضاء  
المصرى من حضرات اصحاب ومرسلى  
الاعلانات القضائية ان يغموها بختم  
المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ  
الى ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا  
من فوات مواعيد البيوع



## اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية رميح مركز منفلوط

سيباع علنا مواشي ومتقولات منزلية وخلافه مبنية بالمحضر ملك عبد الرحمن قناوى وآخر من رميح نفاذا للحكم ن ٤٤٠٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧٥ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب متولى ابو دهب محمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢ و ٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمجة شؤنة بنك مصر بمغاغة

سيباع بالمزاد العمومى قطن وحطاب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١١/٨/١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى يوسف عديربه

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف هاشم اغااينوت اهلى ومتخذاً له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان بيندرالنيا تنفيذيا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩/٤/١٩٢٩ من محكمة المنيا الكلية الاهليه ووفاء لمبلغ ٥٠٩ ج و ٦٦٥م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة بهجت تبع كفر يوسف سلامة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ١٦ ط قطن وجاموسه ملك حامد محمد خليفه من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٨٢٦ قرش صاغ ونصف

والبيع بناء على طلب محمد احمد دعبس الوكيل عن مصطفى دعبس من مصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر المصيلحه مركز مشين الكوم وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق مشين الكوم اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد زراعة ٥ ط ادره ملك محمد حسن نور الدين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٦ قرش والبيع كطلب حجازي افندى عفيفى الموظف بهندسة رى مركز قويسنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كوم الضبع مركز منوف وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه بسوق

سيباع مواشى ومحصولات زراعيه وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك عيسى محمد بدير من الناحية نفاذا للحكم ن ٢١٦٨ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٠٣١ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع بناء على طلب عبد المقصود الشاذلى المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية بنى عمار

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسين على من بنى عمار نفاذا للحكم ن ١٩٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

والبيع بناء على الطلب محمد عبد الله عثمان من بنو فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر اخيم والايام التالية سيباع علنا كبتين خشب منجدين وعلى

كل منها مرتبه ومحدثين سند وتكايه ملك السيد مصطفى محمد عبد الرحيم الشريف من اخيم السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٢٣

يناير سنة ١٩٣٣ تنفيذيا لقائمة المصاريف الصادرة من مجلس حسبي مديرية جرجا فى القضية المدينه ن ٩ سنة ٩٢٠ وفاء لسداد مبلغ ١٢٠ قرش صاغ

بخلاف ما يستجد من المصاريف والبيع كطلب مجلس حسبي مديرية جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العوده مركز مغاغة واليوم التالى اذا دعت الحالة وفى يوم الخميس ٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بسوق بندر مغاغة

سيباع متقولات وارذب ادره موضحة بمحضر الحجز ملك احمد حسن محمد وحسن محمد حسين سعده من الناحية

والبيع كطلب يوسف افندى حنين غبريال من عزبه ماركو مركز الفشن وفاء لمبلغ ١٨٠٠ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٢٩٤٩ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة شندويل والايام التالية

سيباع بالمزاد العلنى ٣ ف و ١٥ ط مزرعه بصل تقدر ما ينتج من فدان البصل الواحد ٤٠ اردب

بصل كبيره ملك امان واحمد وزهيره اولاد يحيى احمد المشمولين بوصاية على عابدين وهاشم يحيى احمد واحمد يحيى وزينب يحيى من ناحية جزيرة شندويل السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ تنفيذيا للقائمة الصادرة

من محكمة سوهاج الاهليه فى القضية المدنية ن ٢١٩٥ سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٢٢٠م

بخلاف أجرة النشر ورسم هذا وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة سوهاج الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ مارس الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية تقق

سيباع محصول زراعة ١ ف و ١٧ ط و ١٢ س ادره صيفى ملك يوسف عوض القرزاز من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٥١٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٦٢

قرش صاغ والبيع كطلب محمد عبدالمطلب احمد من النعامين فعلى راغب الشراء الحضور







# الجامعة

٤٤  
صفحة



المخرج المصرى محمد كريم

بمناسبة بدء العمل فى قصة ( الوردة البيضاء ) المصرية الناطقة